



ALEKSANDER JANICKI

**KULTURA FUTURE**

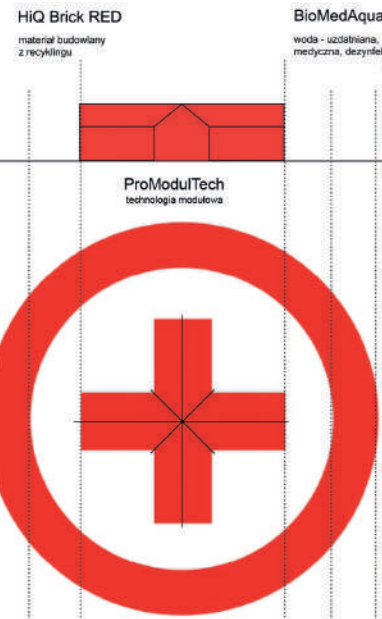


Alexander Czyżewski,  
prezes Narodowego Stowarzyszenia Architektów Ukrainy,  
Alex Baranowski, koordynator NSAU na spotkaniu  
z Prezydentem Katowic Marcinem Krupą,  
Alek Janicki, Kultura Futura, w trakcie ustaleń dotyczących  
Międzynarodowej Konferencji Wschód-Zachód-Nieskończoność.  
Silesia versus Donbas - Europejska perspektywa.





**MEDICAL CENTER AT WAR - IDEA**  
International Red Cross MEDcenter



**HIQ Brick**  
AUTONOMICZNY SYSTEM BUDOWANIA  
MODULARNOŚĆ ODPWIEDZ NA WYZWANIA  
Z DZIAŁALNOŚCI

**BioMedAqua**  
AUTONOMICZNY SYSTEM ZARZĄDZANIA ŚCIEKAMI  
PRZEZ DZIAŁANIE BIOMIMETYCZNYCH  
WODY I KAWYTRZA

**ProModulTech**  
AUTONOMICZNY SYSTEM ARCHYTEKTURY  
MODULARNEJ

**MEDhub**  
BIOMIMETYCZNY SYSTEM DLA  
WYŻSZEJ SZKOŁY MEDYCZNEJ  
W TORUNIU

**HIQ Security**  
SYSTEMOWA OCHRONA DANYCH WYKORZYSTUJĄCA  
AUTONOMICZNY SYSTEM IDENTYFIKACJI ZAGROZEŃ

**HUMANITARIAN LAW**



1. Aleksander Janicki  
2. Anna Maj  
3. Piotr Chuchacz



**EMYA 2022**  
NAGRODA EUROPEAN MUSEUM OF THE YEAR AWARD  
WYDZIAŁ NAUK SPECJALNA PRACOWNIA DOKUMENTACJI W TORUNIU



Nagroda European Museum of the Year Award 2022 (EMYA),  
przyznawana w ramach konferencji Europejskiego Forum Muzeów,  
Wyróżnienie specjalne zostało przyznane dla Muzeum Okręgowego w Toruniu  
za projekt Domu Mikołaja Kopernika.



1. Aleksander Janicki  
2. Maja Gralak

Aleksander Janicki, Mariusz Twardowski



Pierwsza nagroda w ogólnopolskim konkursie budowlanym  
Modernizacja Roku XXI w. w kategorii „Pamięć miejsc historycznych”.

Główna nagroda w konkursie Kraków Bez Barier 2021.  
Nominaacja do nagrody głównej „Polski Cement w Architekturze”  
II nagroda w kategorii „Architektura użyteczności publicznej” w konkursie o nagrodę im. S. Witkiewicza.



1. Aleksander Janicki  
2. Mariusz Twardowski  
3. Agnieszka Zabicka  
4. Maja Gralak

KULTURA FUTURA ŚWIT



Projekt pilotażowy fundacji AYA Found  
realizowany jest we współpracy z władzami samorządowymi Miasta Krakowa,  
Akademią Sztuki Pięknego im. Jana Matejki w Krakowie, Galerią Bunkier Sztuki,  
MOCAK, Teatrem KTO, Refocus Media Labs, Teatrem im. J. Słowackiego w Krakowie  
oraz szkołą i przedziałami regionu.



1. Aleksander Janicki  
2. Vira Prysnyk

e-Polis / KRAKÓW / WESOŁA HUB



**NOWY EUROPEJSKI BAUHAUS**  
AUTONOMICZNY SYSTEM ZABEZPIECZENIA BUDYNKÓW PRZED ZAGROŻENIAMI MIKROBIOLOGICZNYMI  
UZDANIENIE WODY I POWIETRZA, RETENACJA / RE-USE  
SYSTEM MODUŁOWY OPARTY NA MATERIAŁACH Z GÓDZISZU / RECYKLING  
AUTONOMICZNY SYSTEM ARCHYTEKTURY MODUŁOWEJ / TECH-NOLOGIA LOW-TECH + HIGH-TECH  
BioMedAqua  
ProModulTech  
HIQ Brick



1. Aleksander Janicki  
2. Mariusz Twardowski  
3. Anna Maj

**CBIPK / ŚWIRZ**  
SYMBOL WSPÓLPRACY POLSKO-UKRAIŃSKIEJ



W tym celu został wyznaczony zespół roboczy Ukraino-Polski na terenie Ukrainy przy współpracy z Zakładem Architektury Ukrainy  
NSAU i AYA Found - inicjatywą międzynarodową projektu Kultura Futura e-POLIS i Kultura Futura SWIT.  
Pierwszym z wyróżnionych zostało przedsiębiorstwo z siedzibą w Toruniu, Aleksandra Czajkowski i Przemysław AYA Found, autorzy projektu  
Kultura Futura, Aleksandra Czajkowski. Projekt przewiduje wykorzystanie energii i wody zlokalizowanej w Krakowie i w Krakowie i w Krakowie  
z pominięciem Ukrainy. Celem jest realizacja obiektu budowlanego w Krakowie, który ma być symbolem współpracy i dialogu międzykulturowego.  
Utworzył on, w tym celu zespół roboczy, wybrane spośród projektów przyznanych w ramach Europejskiego Bauhausu.

Za strony Europejskiego Bauhausu Architektura Ukrainy zaangażowały się w szczególności Przemysław AYA Found, Aleksandra Czajkowski, autor i inicjator  
projektu NSAU, Mariusz Twardowski, Wydział Inżynierii i Techniki Uniwersytetu Warszawskiego, Bunkier Sztuki, inicjator projektu NSAU, Aleksandra  
Czajkowski oraz Centrum Komunikacji i Edukacji Architektury Ukrainy, Sława Krawczyk i zespół inżynierów i architektów Ukrainy.



1. Przemysław AYA Found, Aleksander Czajkowski  
2. Przemysław AYA Found, autor projektu Kultura Futura, Aleksander Janicki  
3. Koordynator projektu NSAU, Aleksander Baranowski

2023, „Alfabet Ukrainy”

Prezentowane na wystawie prace są efektem ponad 3-miesięcznych kursów i warsztatów w ReFOCUS Media Labs Kraków z zakresu fotografii, filmu i grafiki.







2022, Lwów

Architektura przyszłości,  
współpraca międzynarodowa, ochrona dóbr  
kultury w czasie wojny i po, sztuka w dialogu.





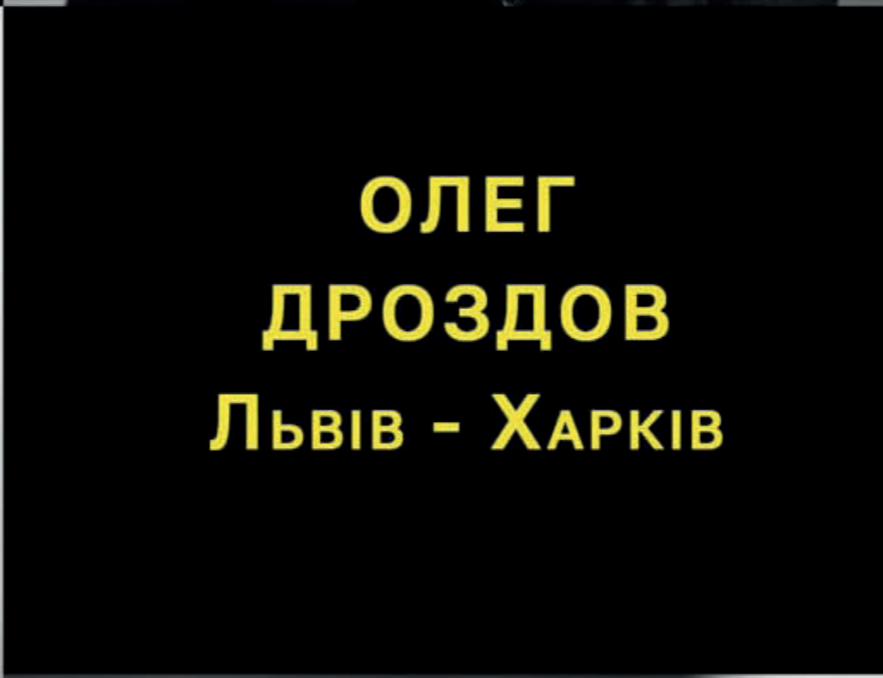
**ALEXANDER  
JANICKI**  
КРАКІВ (ПОЛЬЩА)



**MARTIN  
DUPLANTIER**  
ПАРИЖ (ФРАНЦІЯ)



**YOHAN  
ZEROUN**  
БЕРЛІН (НІМЕЧЧИНА)



**ОЛЕГ  
ДРОЗДОВ**  
ЛЬВІВ - ХАРКІВ



**ОЛЬГА  
КЛЕЙТМАН**  
ХАРКІВ



**АННА  
КИРІЙ**  
КИЇВ

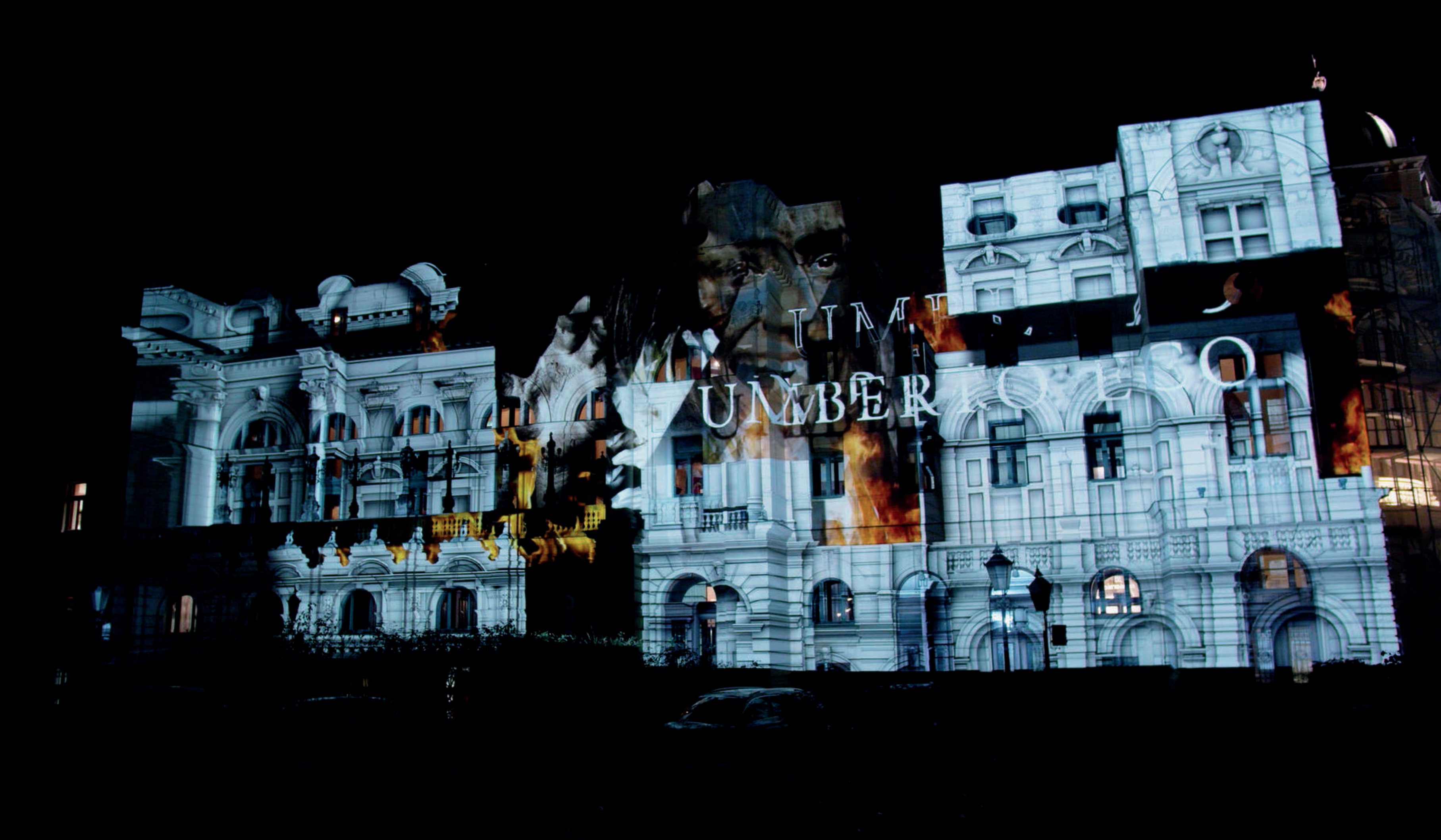




2022, Kraków  
Mapping na Teatrze J. Słowackiego



ITAMT  
UNBERICOESO





BERNARDINI

FANTASIA

FANTASIA



KULTURA FUTURA,  
2022, OEES Prolog

Koncepcja projektu WESOŁA HUB - EPOLIS - miasto przyszłości.

Nowy europejski Bauhaus to holistyczne myślenie o przyszłości i przestrzeni. Idea ta łączy w sobie sztukę, architekturę, urbanistykę, technologię, zdrowie i przestrzeń. Wspólne społeczne działanie poprzez naukę, kulturę i przemysł ma stworzyć nowy oddech w przestrzeni miejskiej. Kwintesencją tego jest bycie i tworzenie razem. W myśl powyższego założenia jest prowadzony projekt przyszłości Wesołej na terenie należącym do AWF, który realizuje, w sposób wręcz modelowy, założenia Nowego europejskiego Bauhausu.





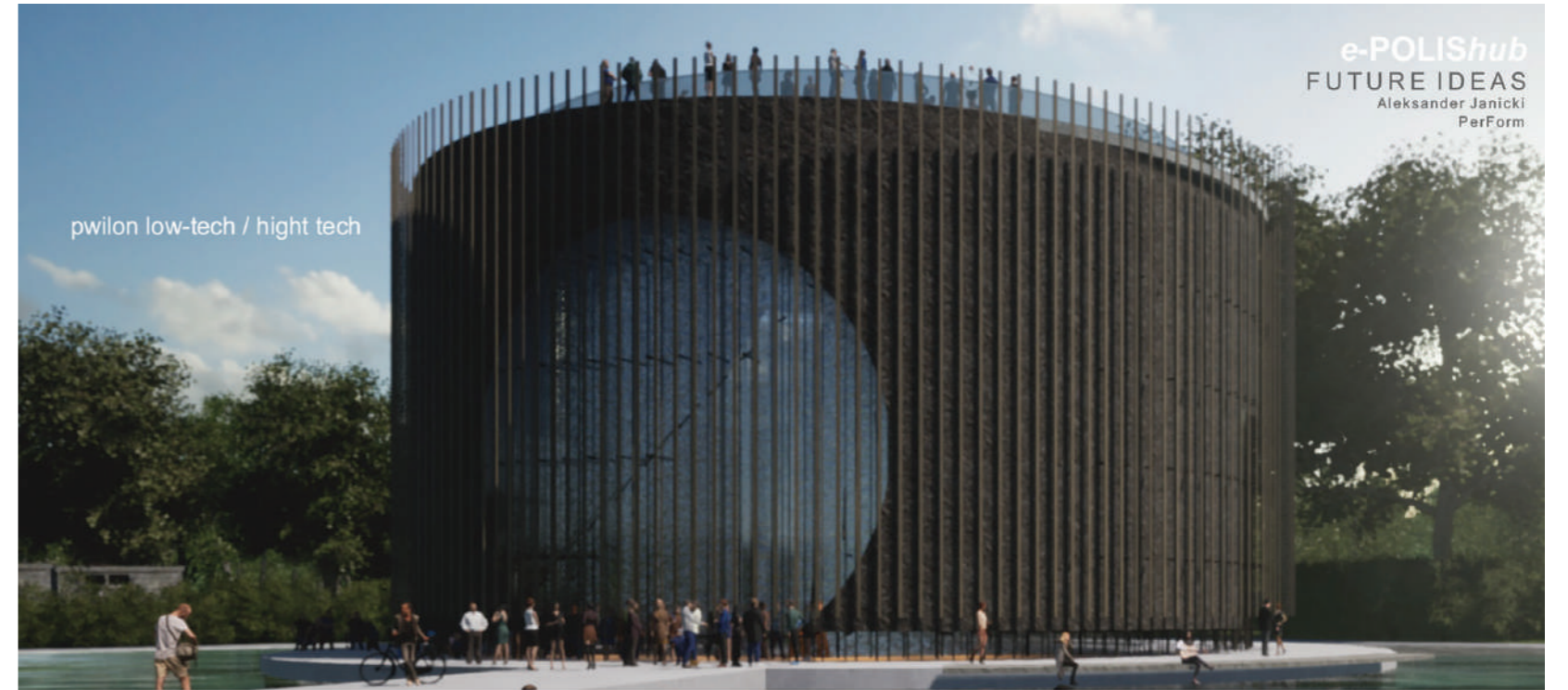


nature, culture, recreation, technologies of the future, info center, immersion center

**WESOŁA** HUB KRAKÓW PRZYSZŁOŚCI  
2022-24 / PerForm 2022



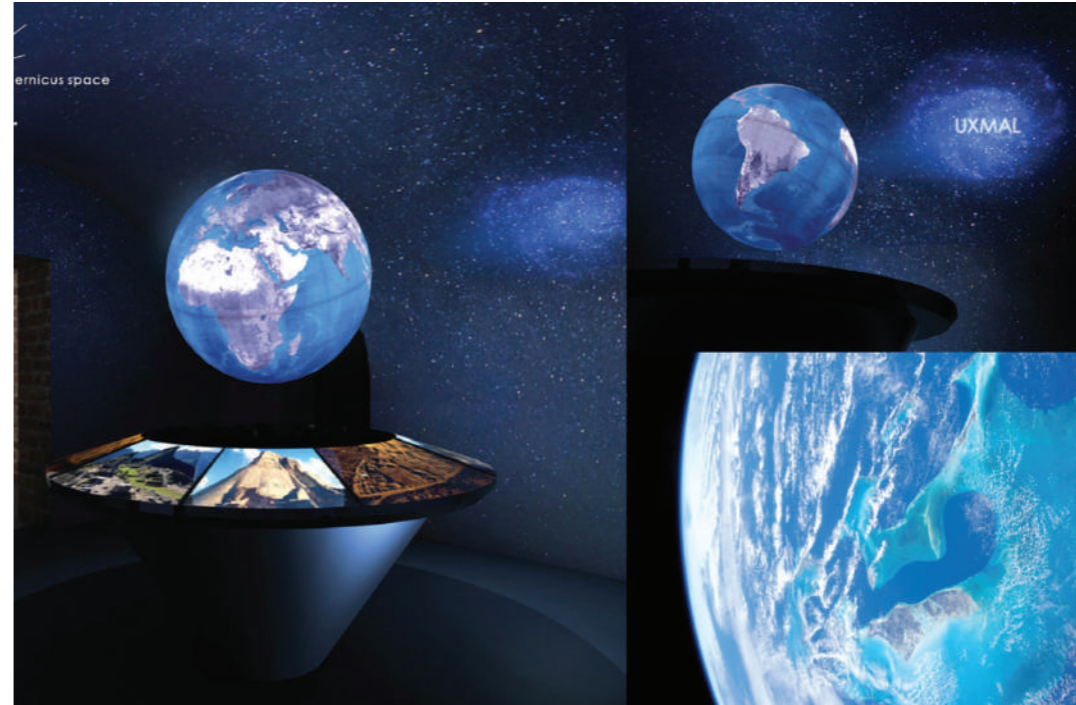
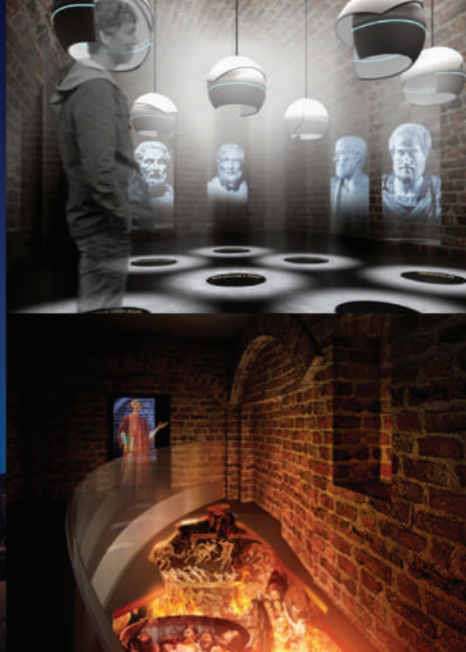
nature, culture, recreation, technologies of the future, info center, immersion center **WESOŁA HUB** KRAKÓW PRZYSZŁOŚCI 2022-24 / PerForm 2022



nature, culture, recreation, technologies of the future, info center, immersion center **WESOŁA HUB** KRAKÓW PRZYSZŁOŚCI 2022-24 / PerForm 2022

2022, Europejska Nagroda Muzealna  
EMYA - specjalne wyróżnienie za projekt  
konceptyjny i wykonawczy Domu Mikołaja  
Kopernika w Toruniu.

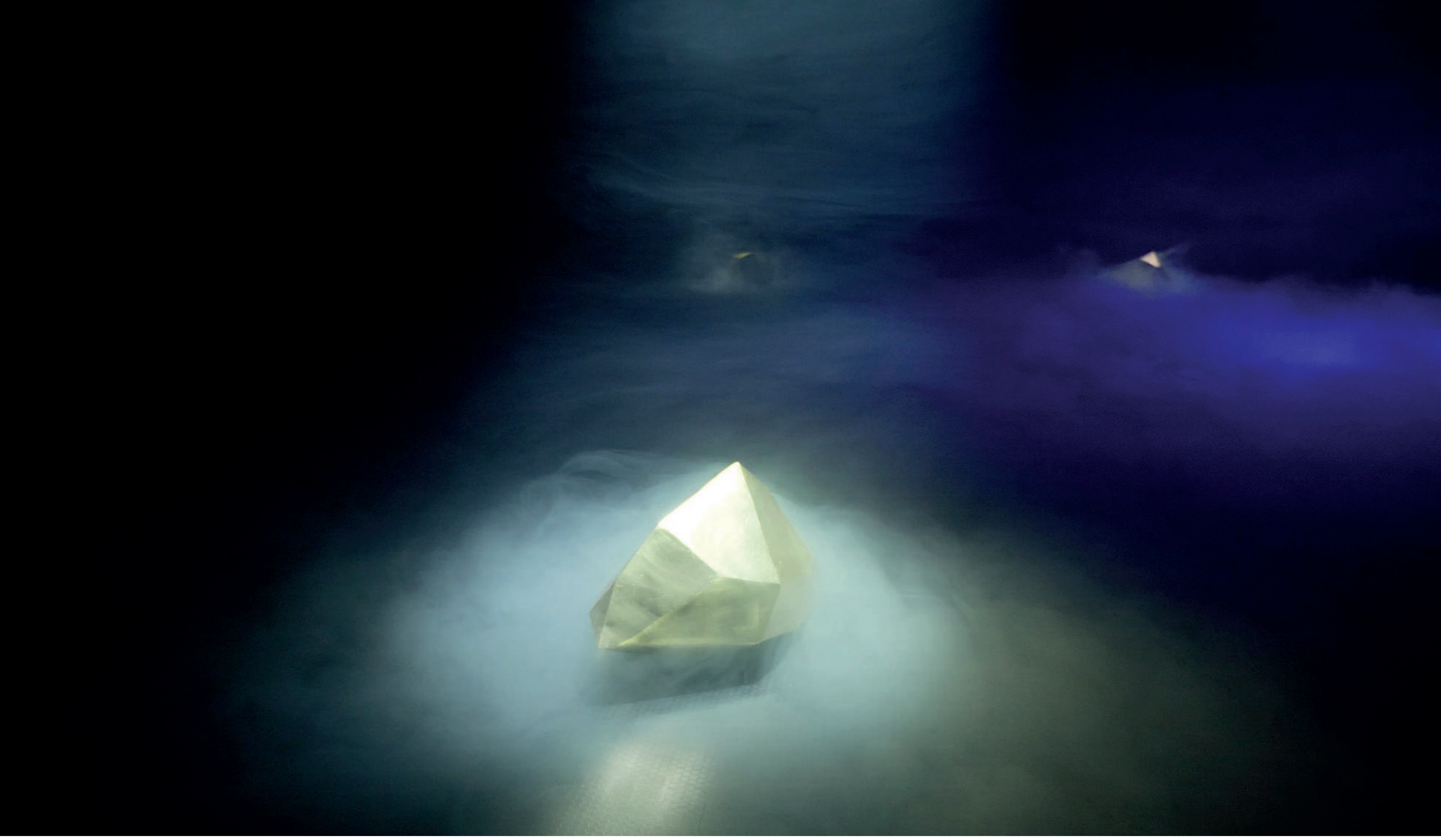






2022, Black Satori, performance











KULTURA FUTURA  
2021, OEEES Prolog

















Wystawa: „Pokój i wojna. Architektura Ukrainy”







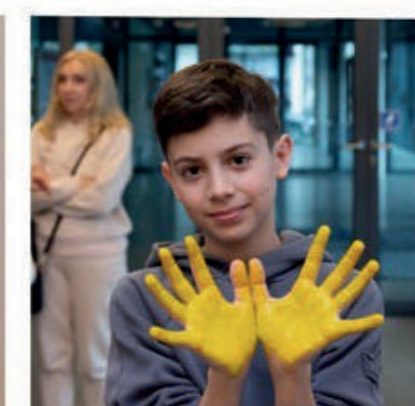




PUNKT

# Świt/Cвітанок/Sunrise

KULTURA FUTURA / program: e-POLIS



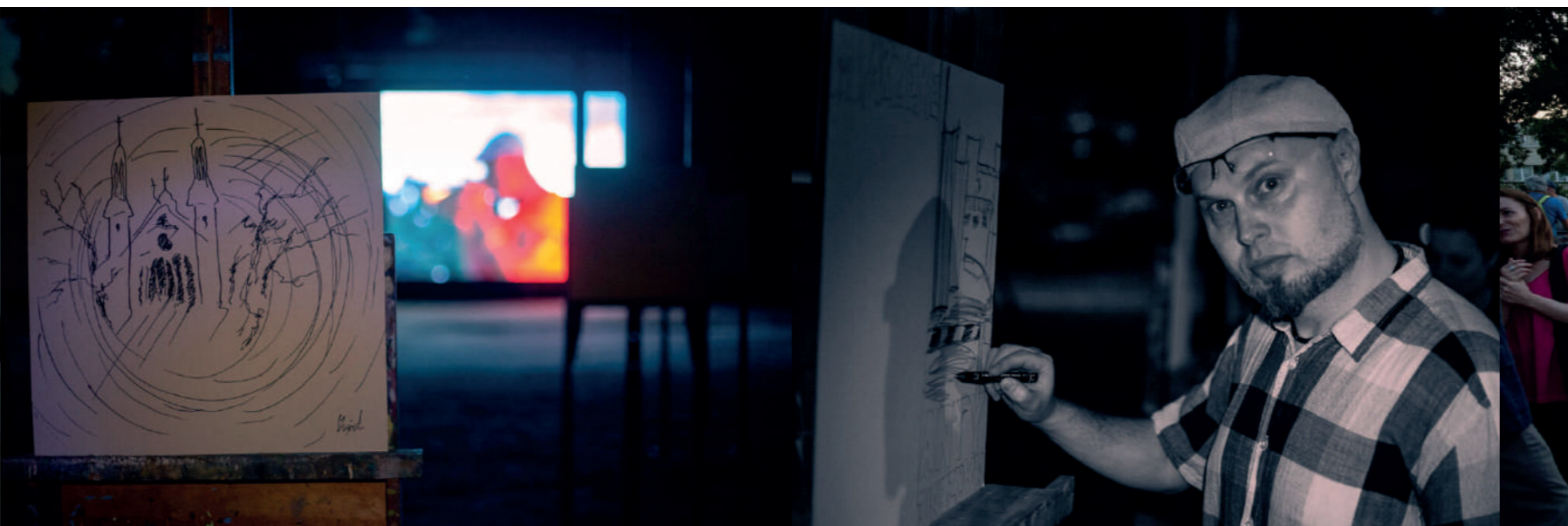
AYA FOUND / Kultura Futura / MOS / Teatr im. J. Słowackiego / ASP / Bunkier Sztuki / APTEKA janicki gallery / Galeria i! / CHARKÓW FUND /

2021, Tabula Rasa













# NOWA SIEDZIBA

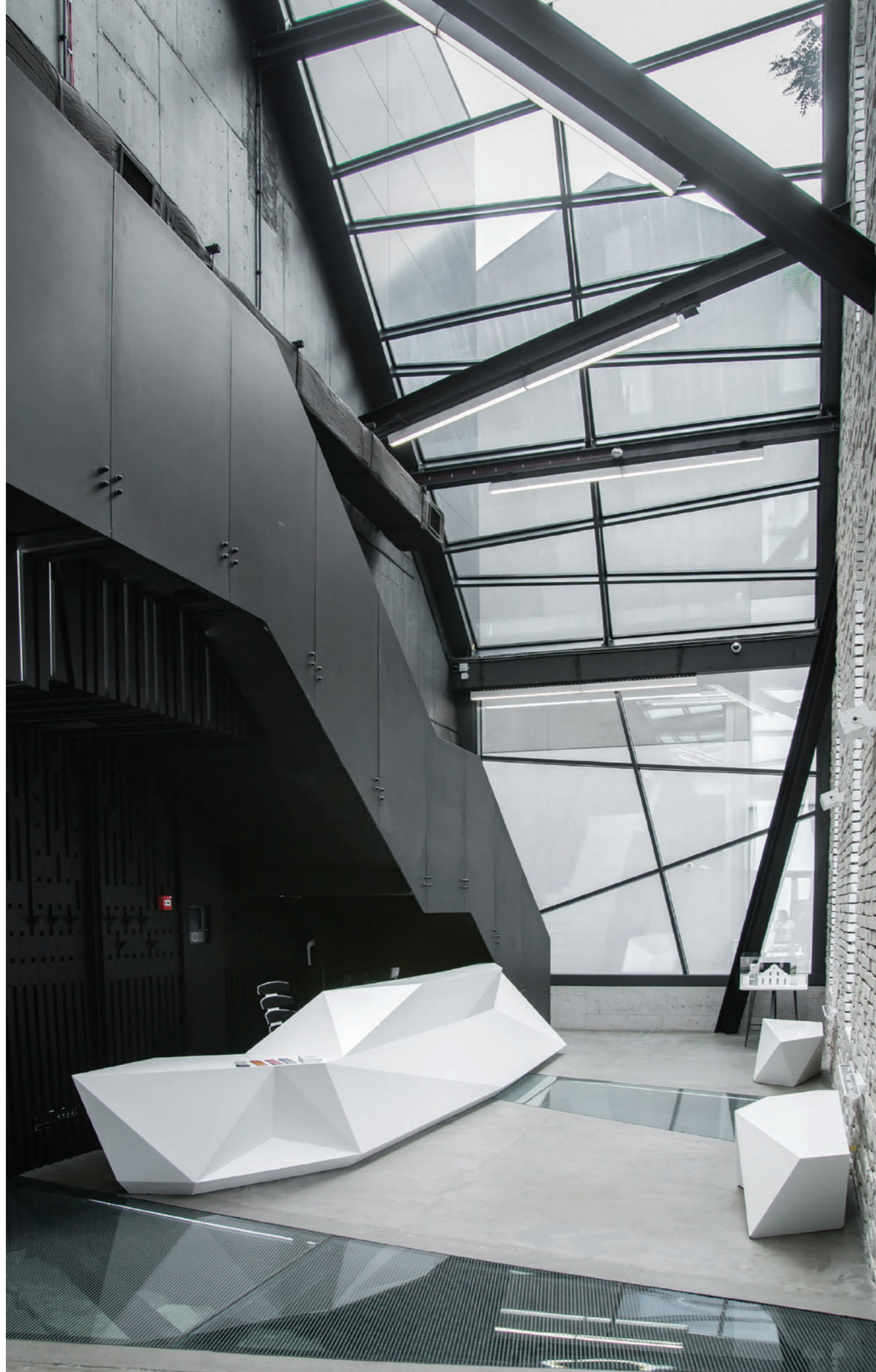
**teatr KTO**

ul. Słowackiego 10, 00-914 Warszawa  
tel. 22 638 10 10, 22 638 10 11  
www.teatrktowarszawa.pl

KTO  
TEATR

















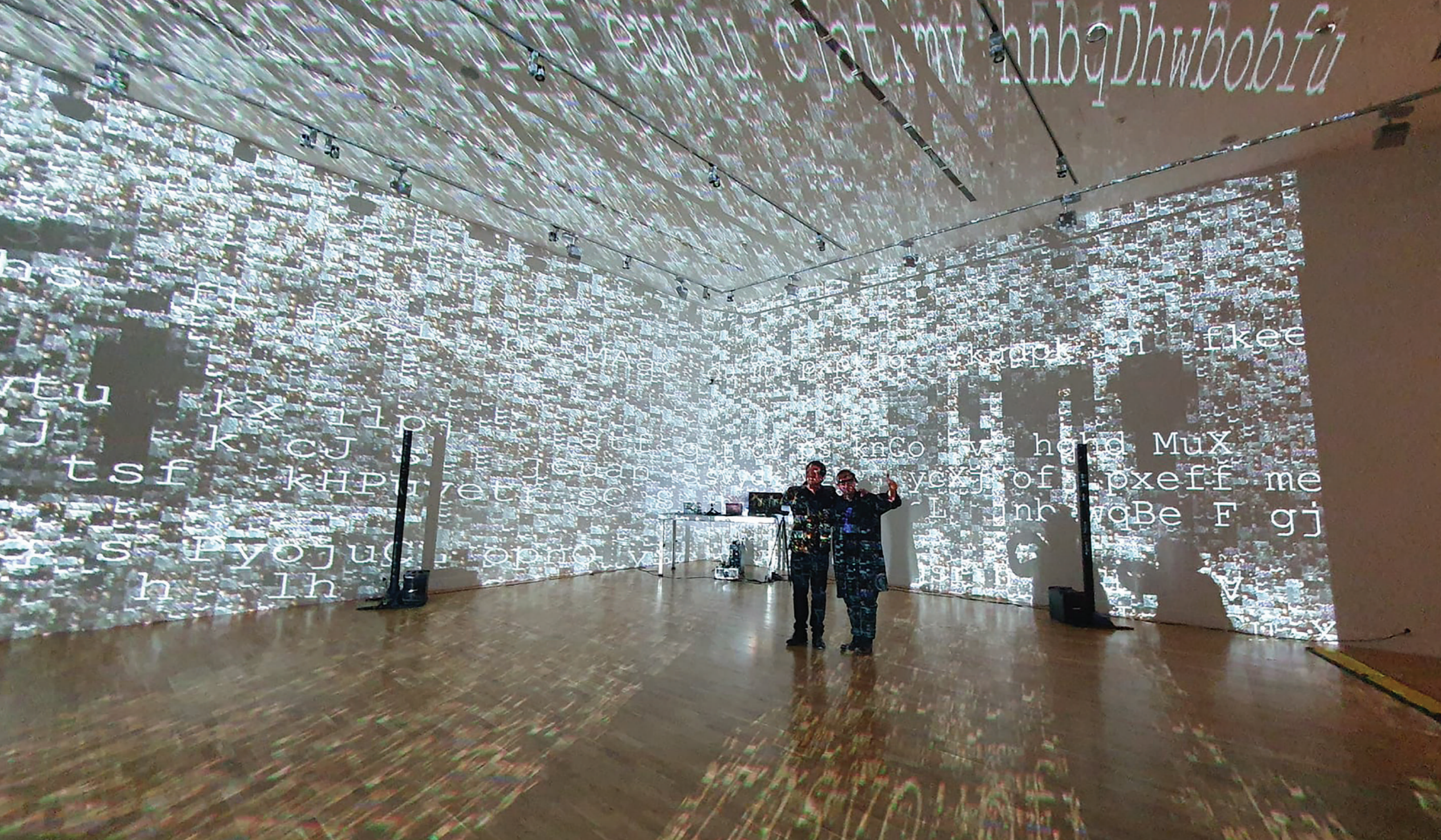
2021, Black Satori - audiovisual performance



# BLACKSATORI

**ALEK JANICKI**  
**23.10.21 HEVRE**  
**19.00**  
Art Forum Festival





hnbqDhwbobfu

hs  
ft fx  
tu kx ilp  
J k CJ  
tsf kHP  
S Pyoju  
h Ih

MA  
g  
p  
n  
fkee

knCo  
w  
hold MuX

ycxj  
of  
pxeff me

L  
anb  
wqBe F gj

Two people standing in the center of the room, looking at the projection.

ay j l k o ru r m gmdh r-vbvo  
bl fd wk d u vyto ge v nlqy  
d lo d y p x kg f py ba sp  
d r i x va kuxdo sx jp k p  
h r c mc vrr ns rt qq oy hzw

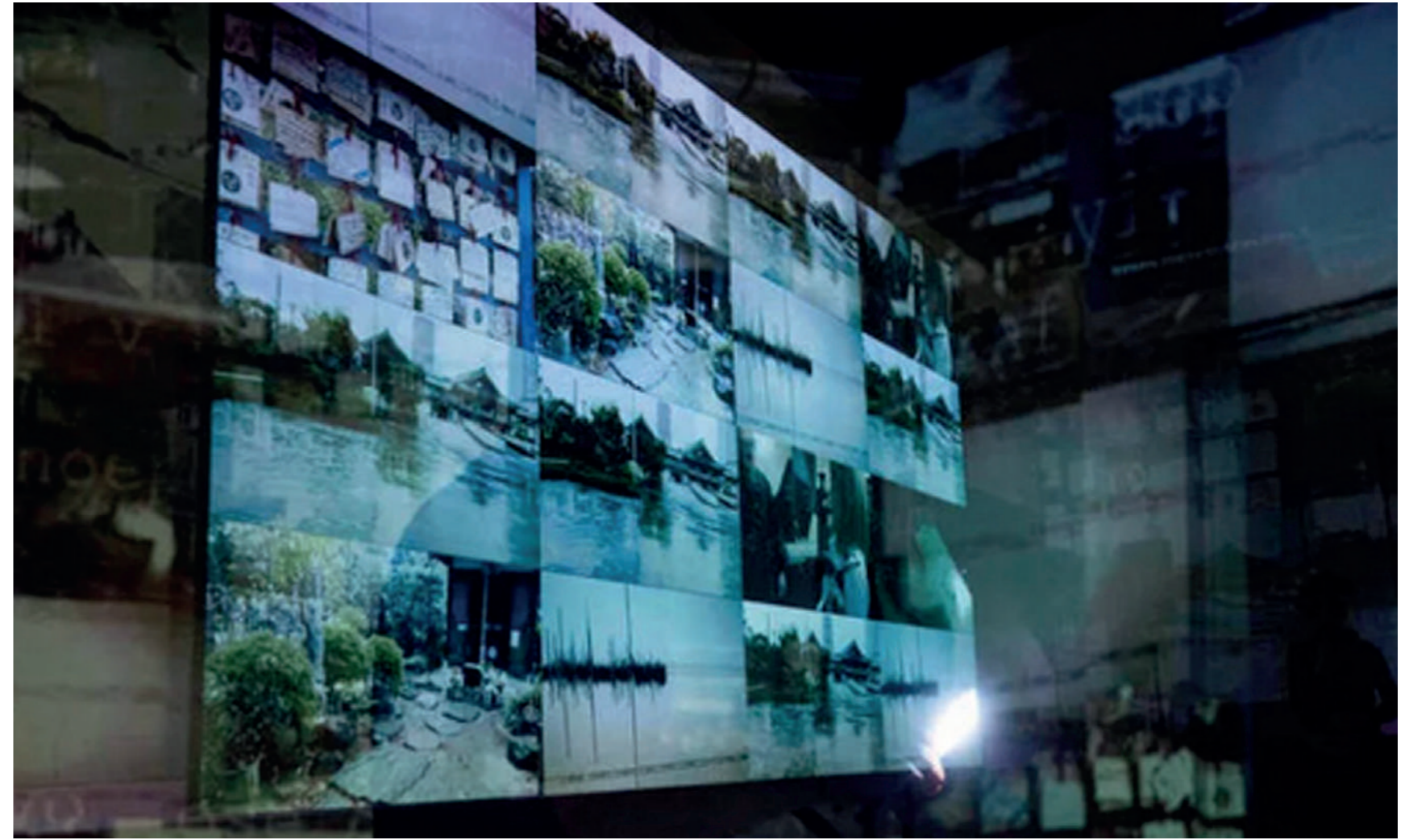
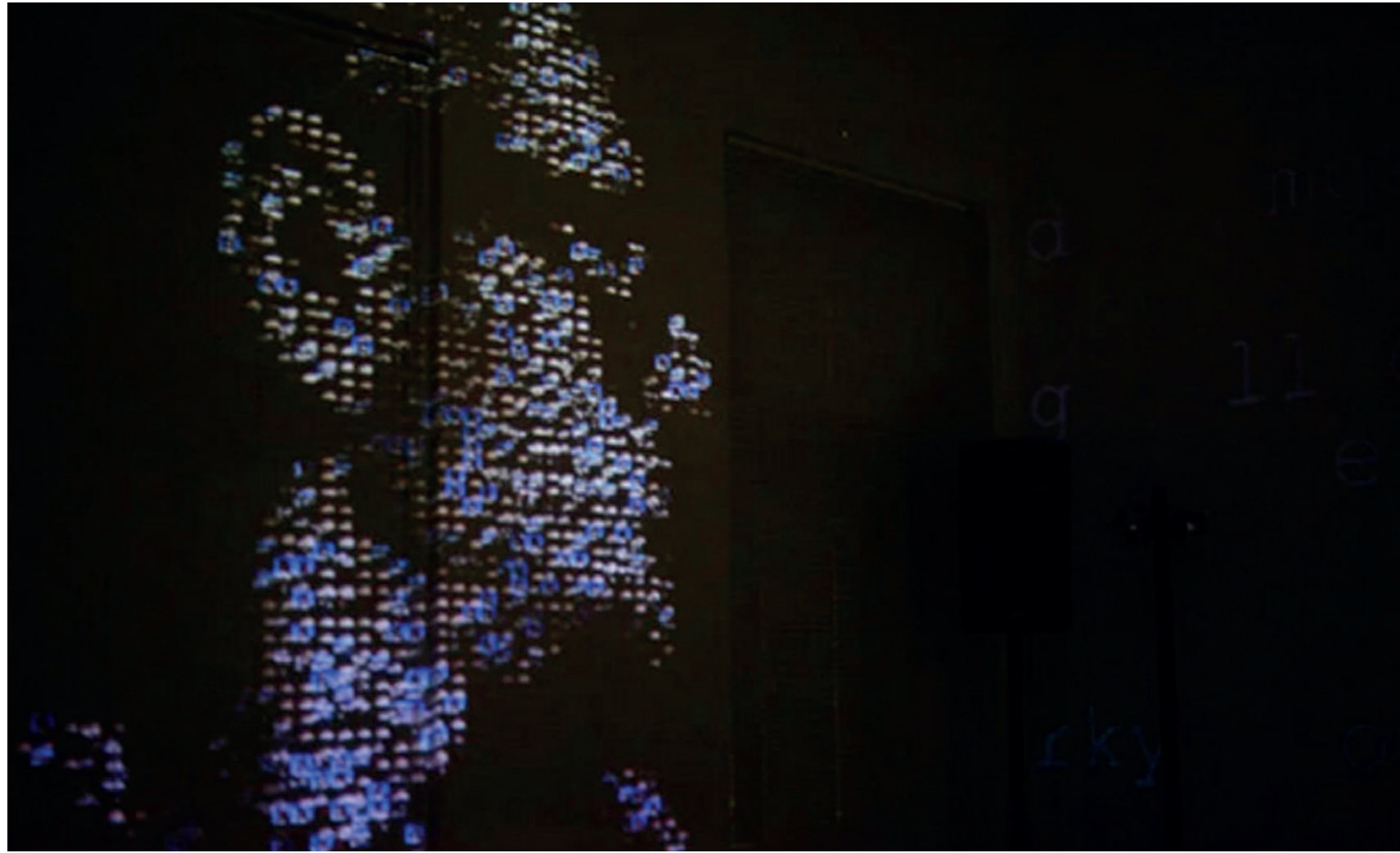
vg iu l bv w z j l qe v jnkv

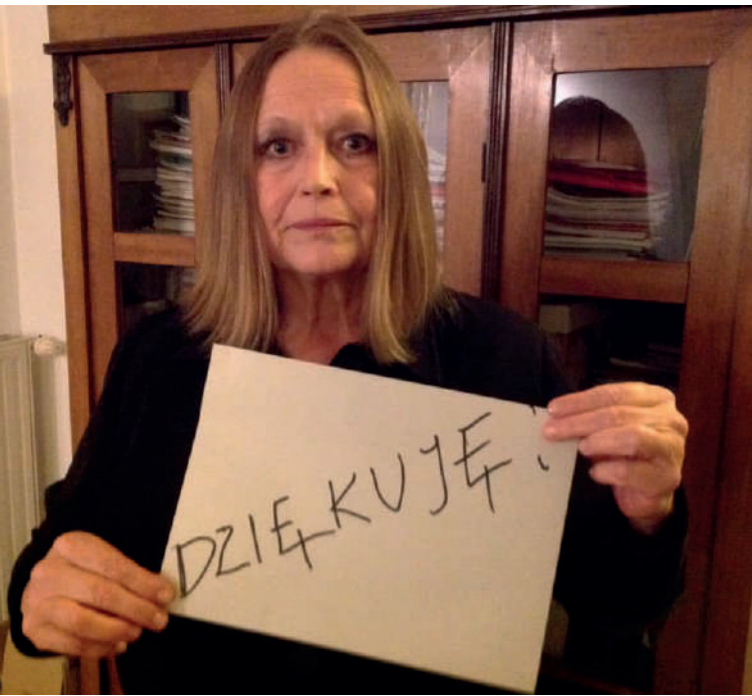
f vvp knmmu p h wk

r p

f . . . . . pg



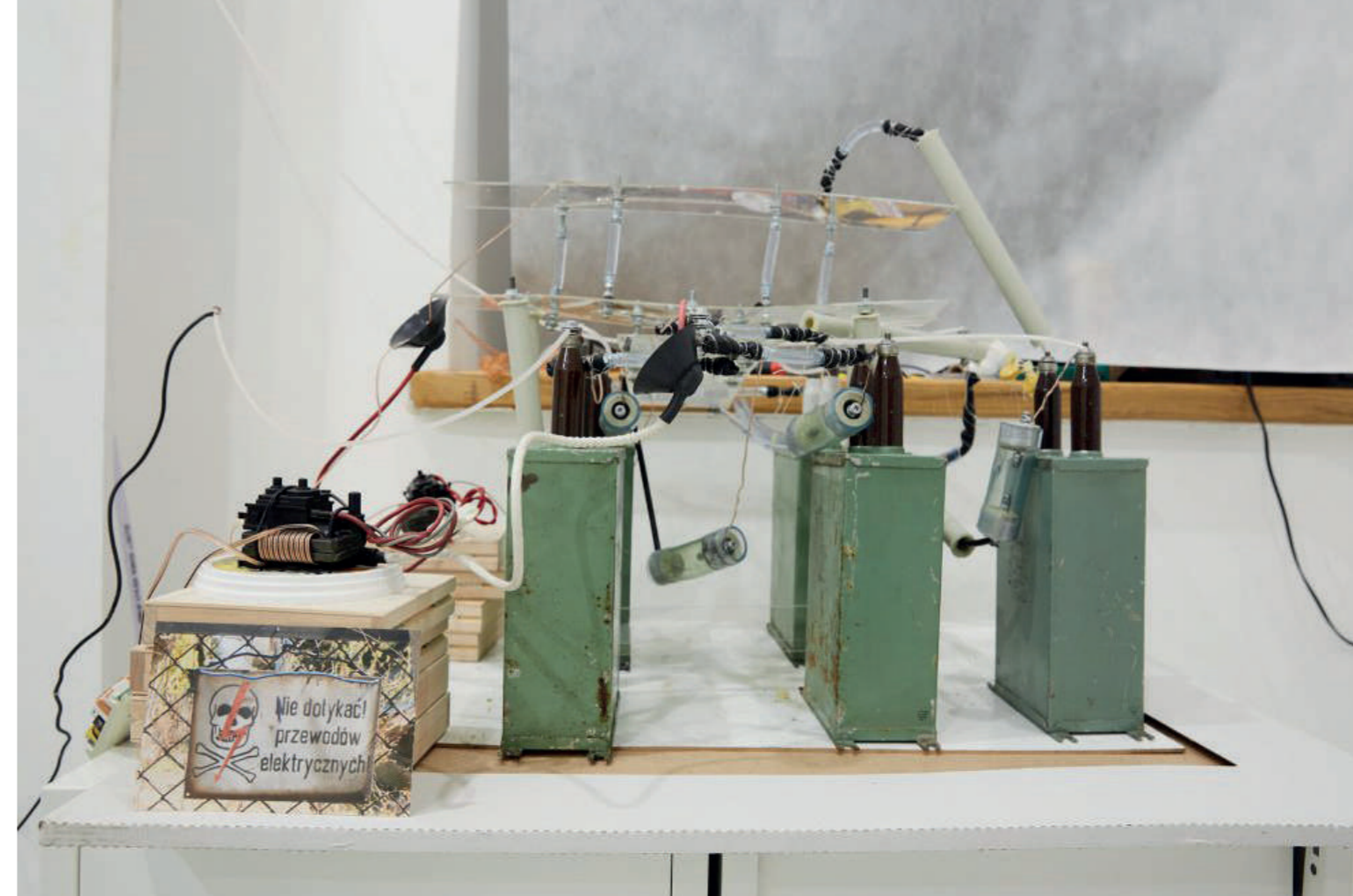




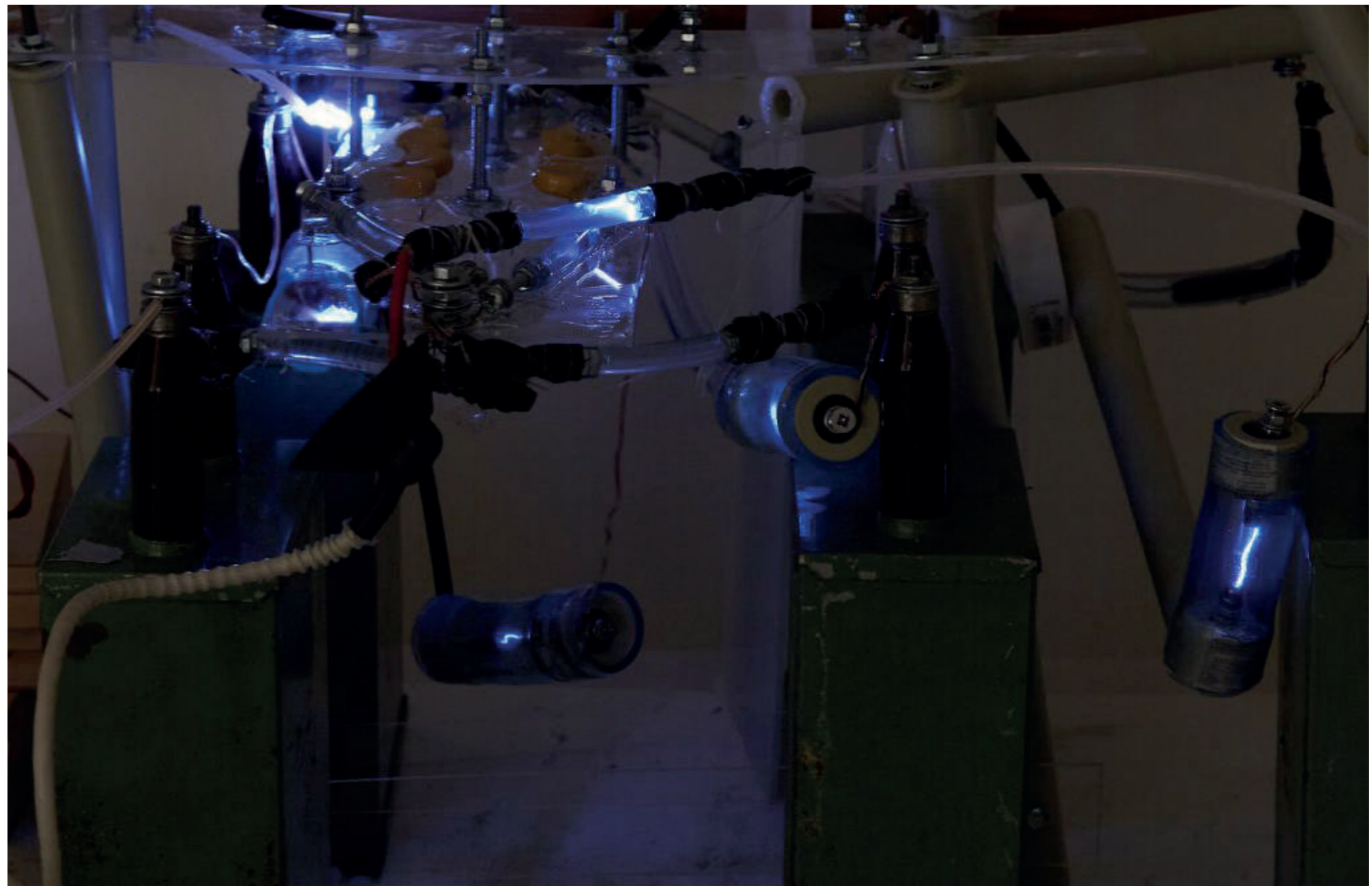
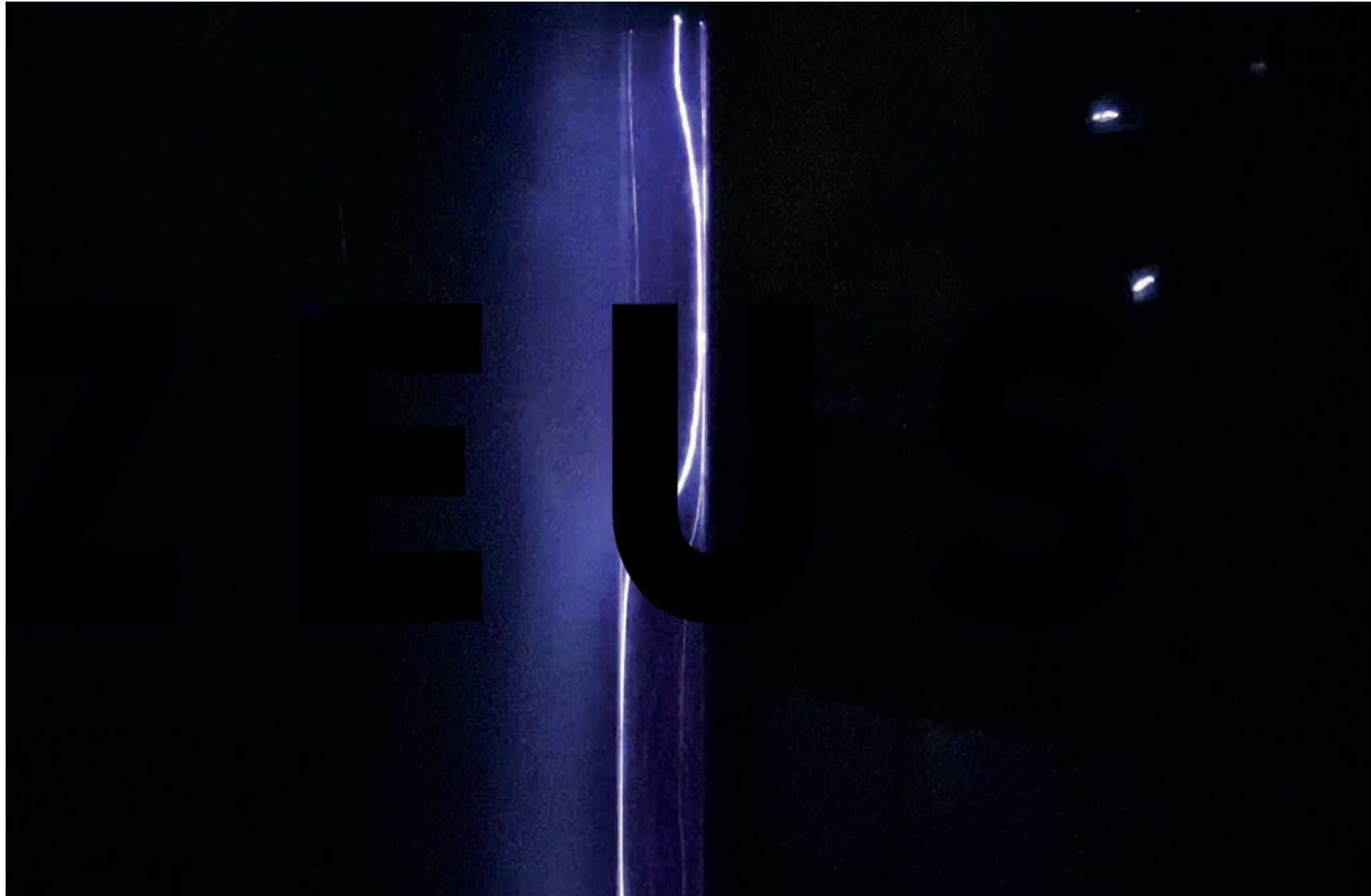
Media Art Biennale

WRO 2021

Dzeus II, Biennale Wro, Hevre







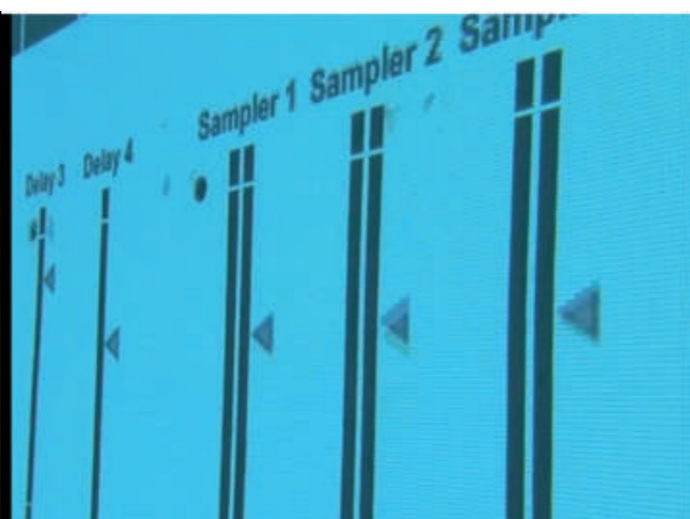


STARTS IN 05:43









2020, Event Horizon II



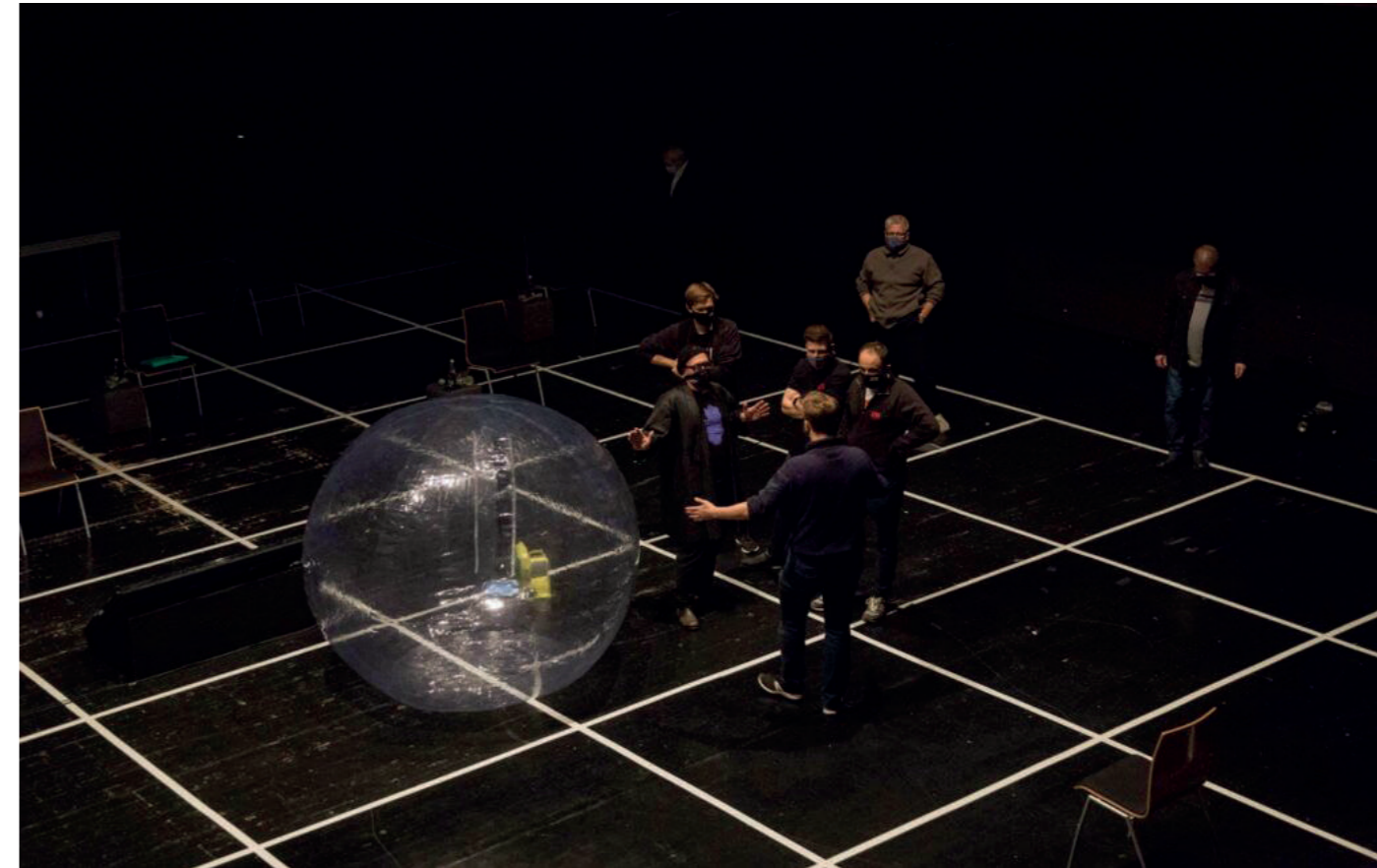
ntd a ddv ht xlljppj oeztjh f kwk  
gvrr ic k e ub sq y a





2020, Projekt Isolation-Confrontation wraz z kampanią #Dziękujemy w nawiązaniu do pandemii koronawirusa







2020/2021:  
Artyści  
z Krakowa.  
Generacja  
1950-1969,  
Muzeum  
Sztuki  
Współczesnej  
w Krakowie  
MOC AK

Współczesna sztuka polska

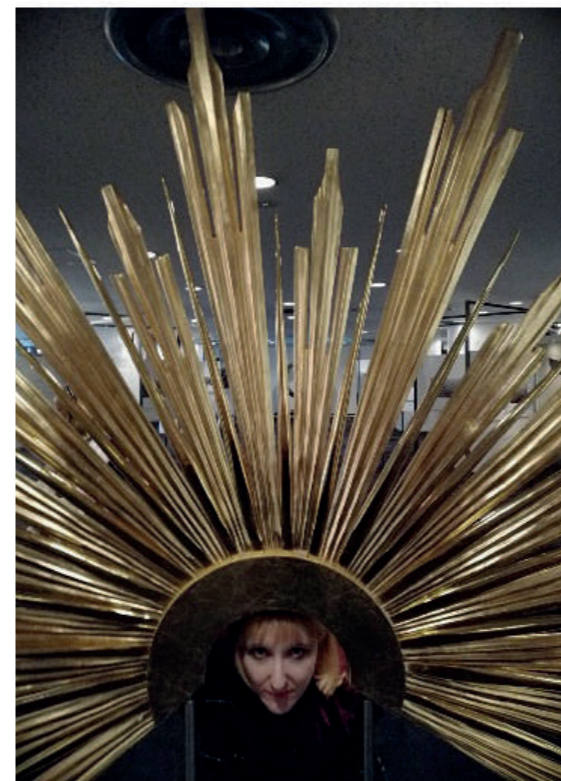






2019/2020, Treasure Gallery, Zōjōji, Tokio, Japonia

Wschód - Zachód - Nieskończoność,  
wystawa w ramach obchodów 100-lecia nawiązania  
stosunków dyplomatycznych pomiędzy Polską  
i Japonią





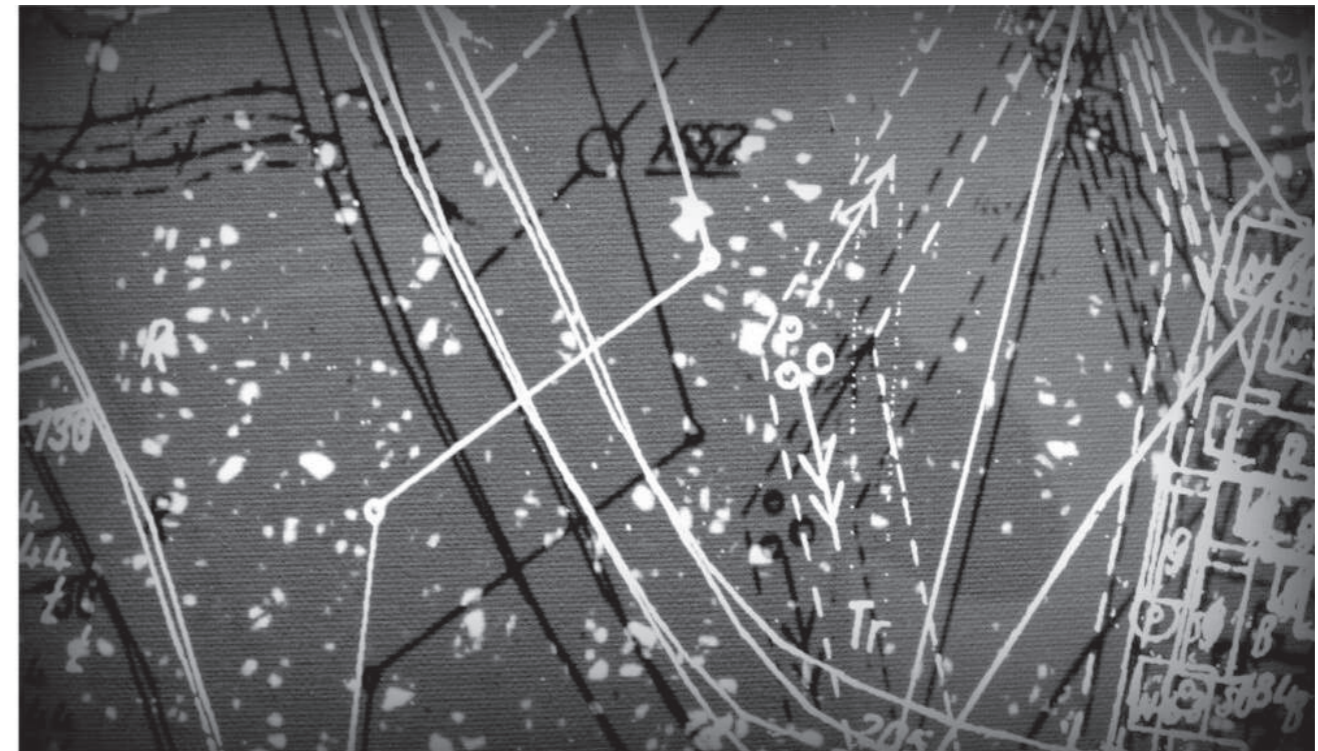
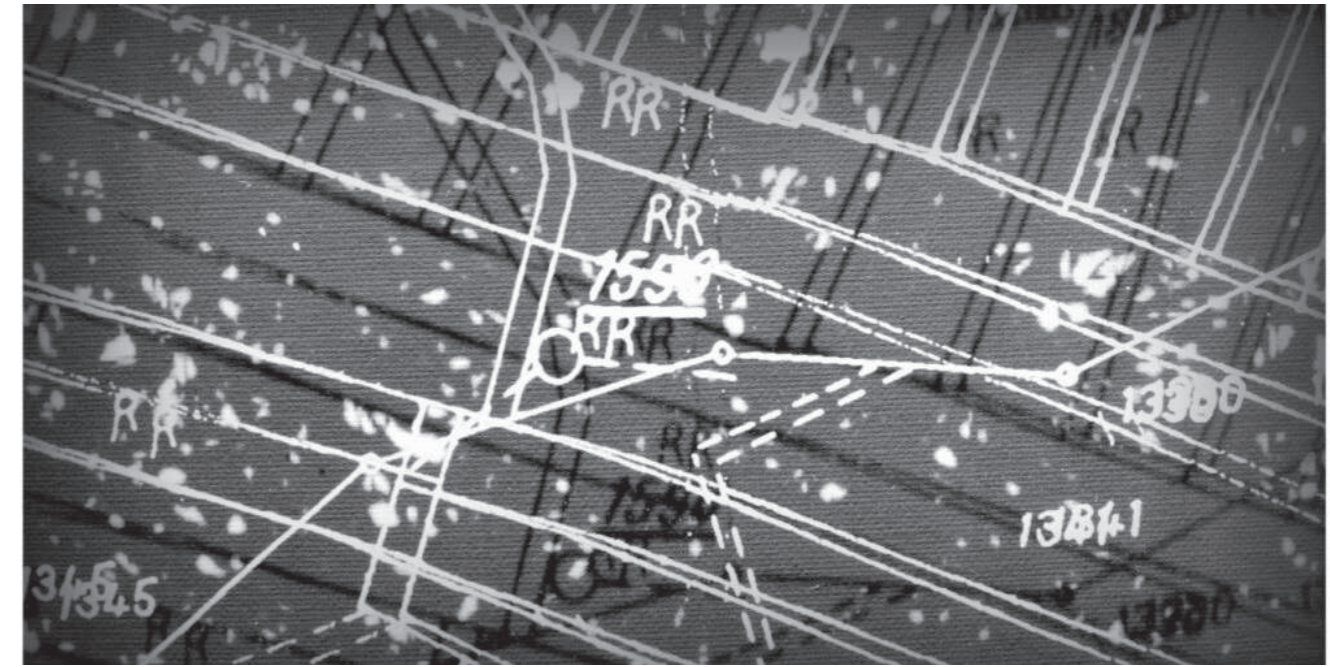


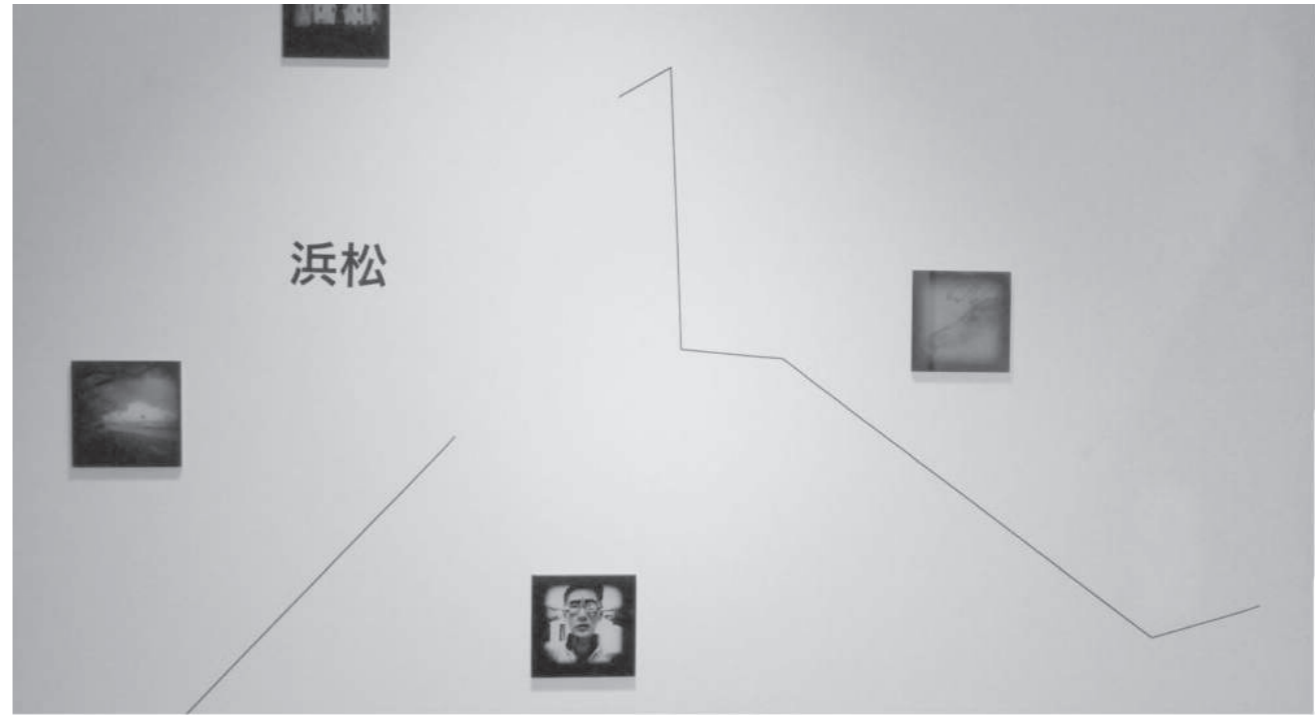
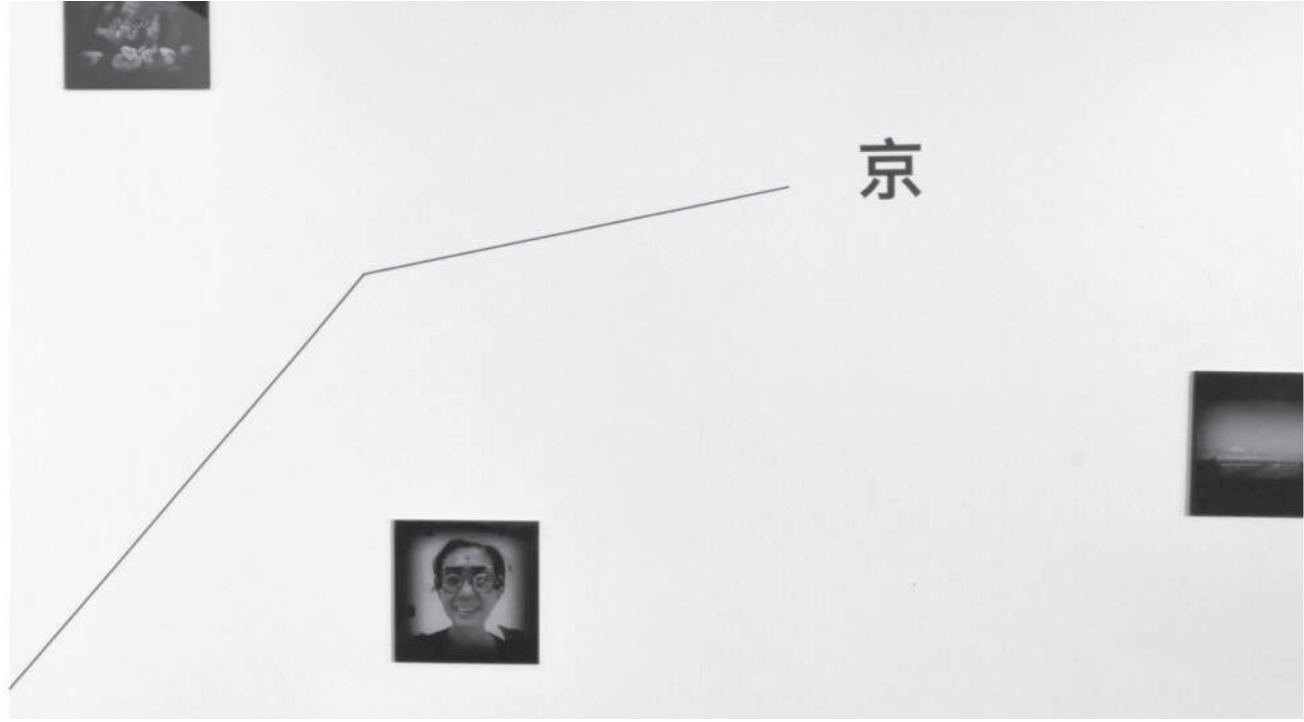




展览  
宝物  
展示室

00000000

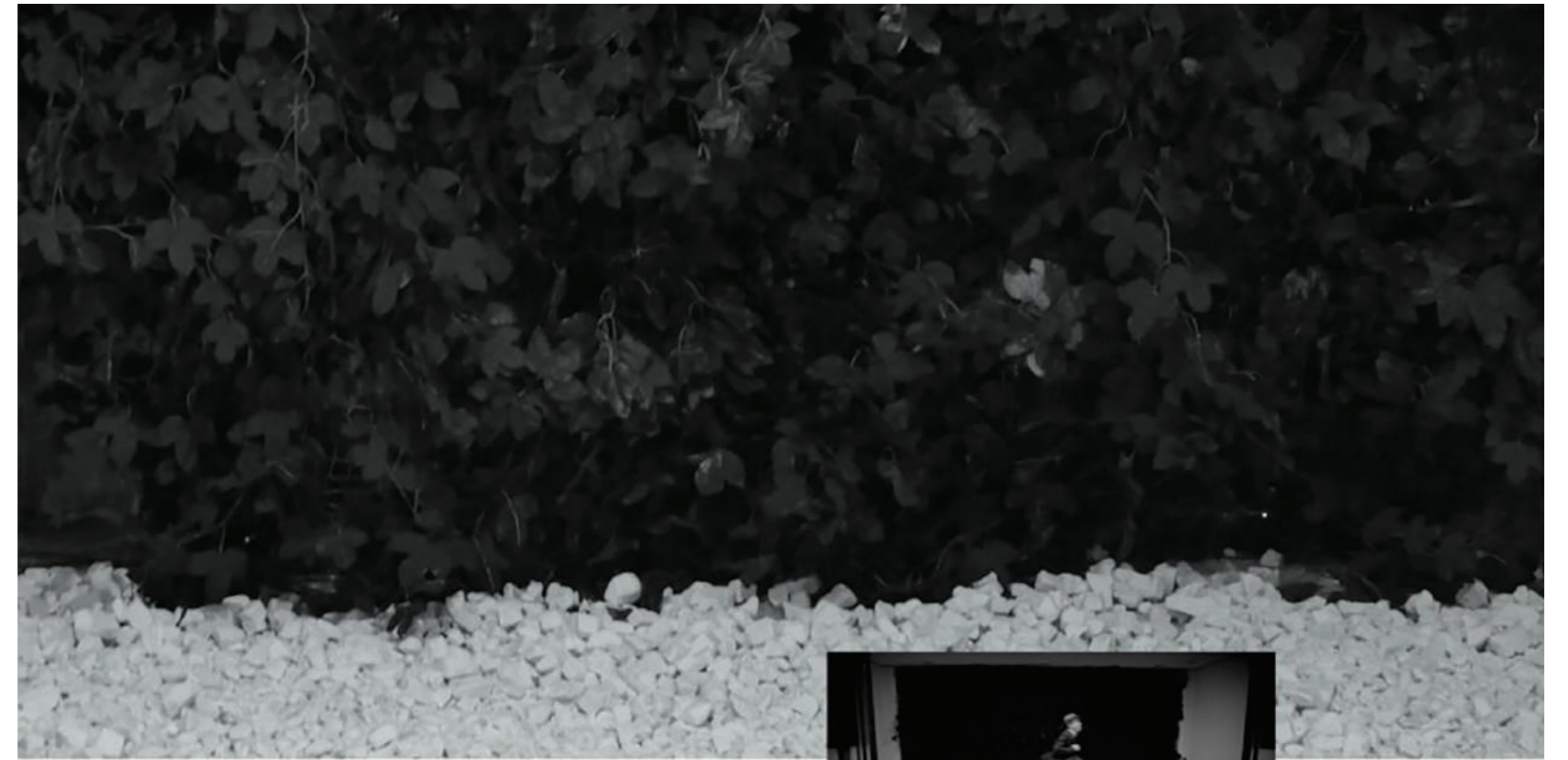






オーディオビジュアル・パフォーマンス、HiQフォーメーション  
直感的音楽、VR(バーチャル・リアリティ)







 **APTEKA** janicki gallery



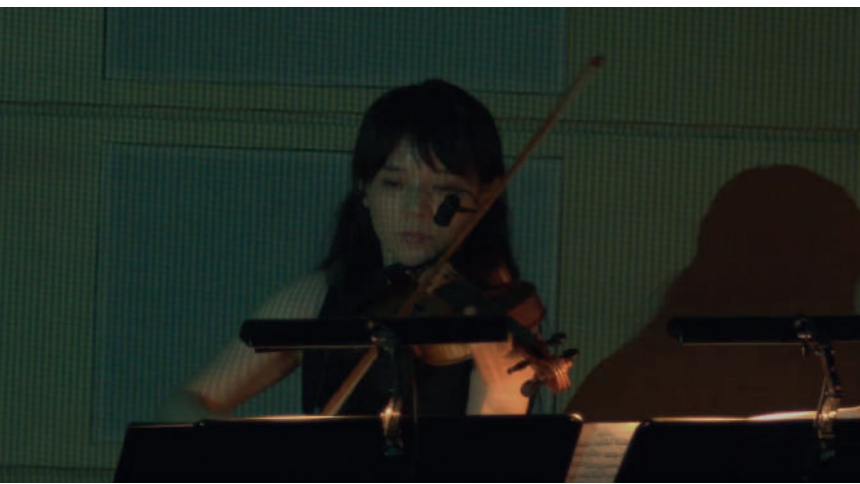
2019, Zamek Królewski na Wawelu:  
projekt i aranżacja wystawy Centrum Multimedialnego







2019, Tatsuno Art Project,  
Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków



TATSUNO ART PROJECT In Krakow  
で全7曲の自作曲の演奏会を開催して頂きました。  
7曲中、3曲はAleksander Janickiさんの映像との音楽になります。

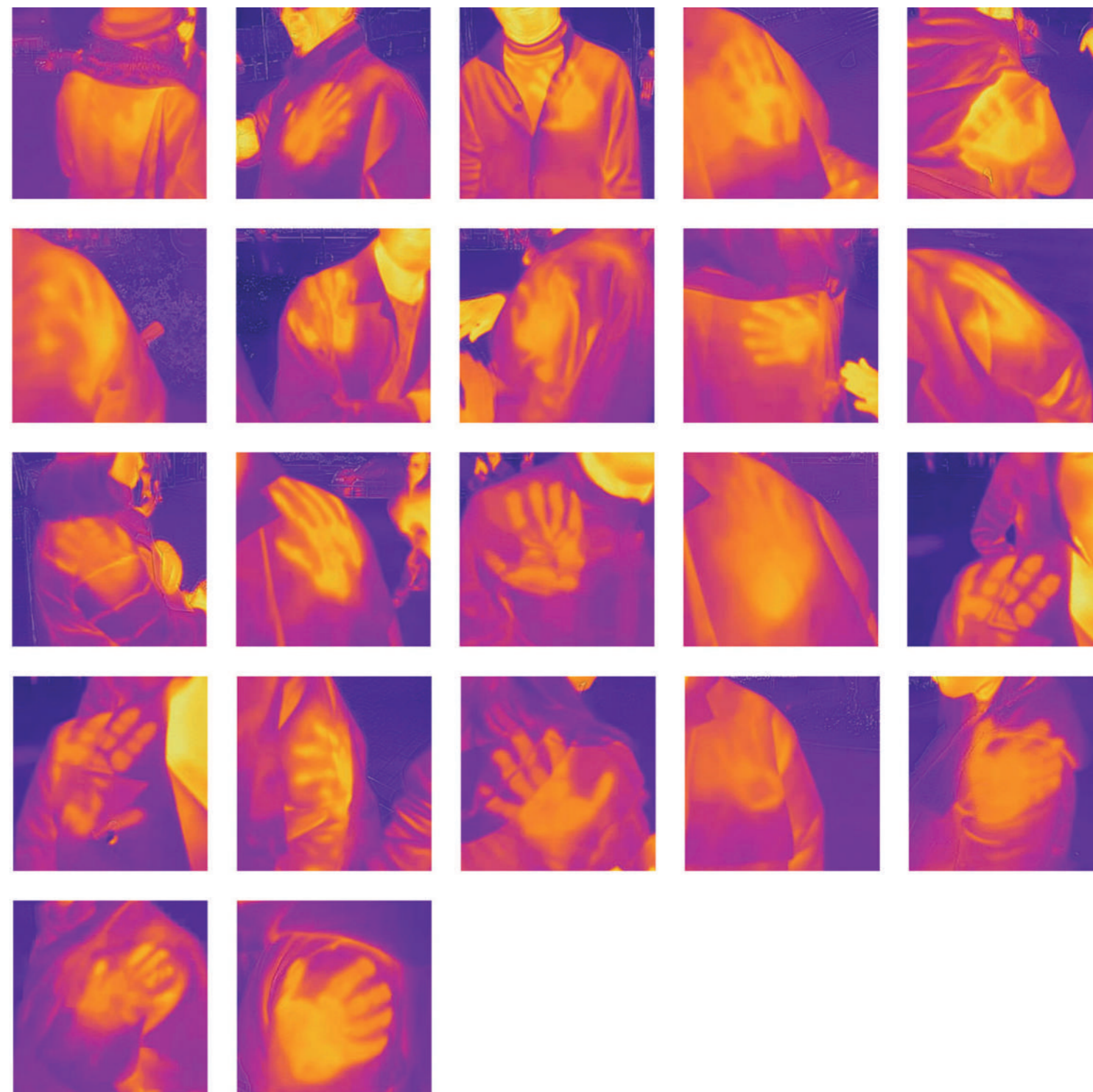
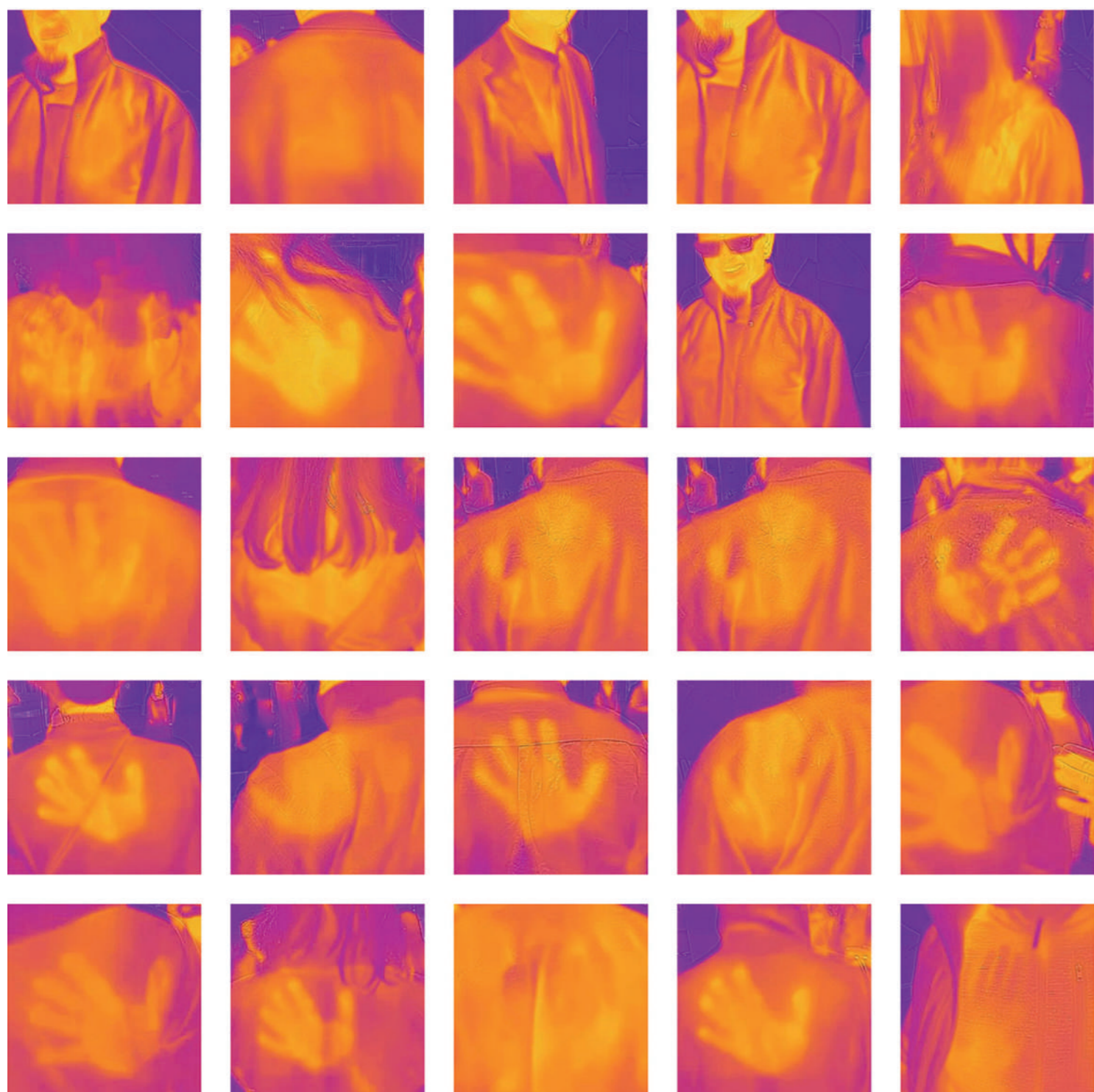
2018, Ojczyzna w sztuce,  
Muzeum Sztuki Współczesnej  
w Krakowie MOCAK





2018, Tokio performance: Touch







2017, Dom Mikołaja Kopernika w Toruniu  
Koncepcja ekspozycji stałej w domu Mikołaja Kopernika oraz  
pokazów multimedialnych 3D wraz z projektem plastycznym.

2022, Europejska Nagroda Muzealna EMYA, specjalne  
wyróżnienie za projekt koncepcyjny i wykonawczy.





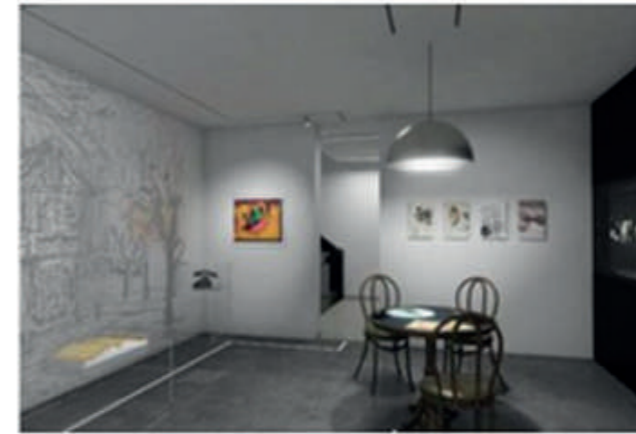
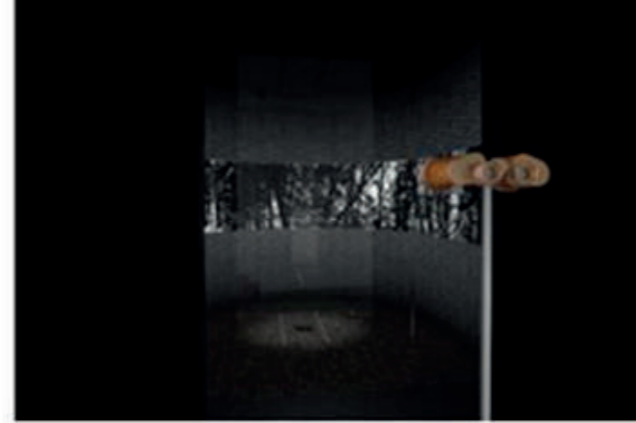
Starolyne Observatori

Starolyne Observatori









2016, Pawilon J. Czapskiego

Muzeum Narodowe w Krakowie – aranżacja  
wystawy stałej

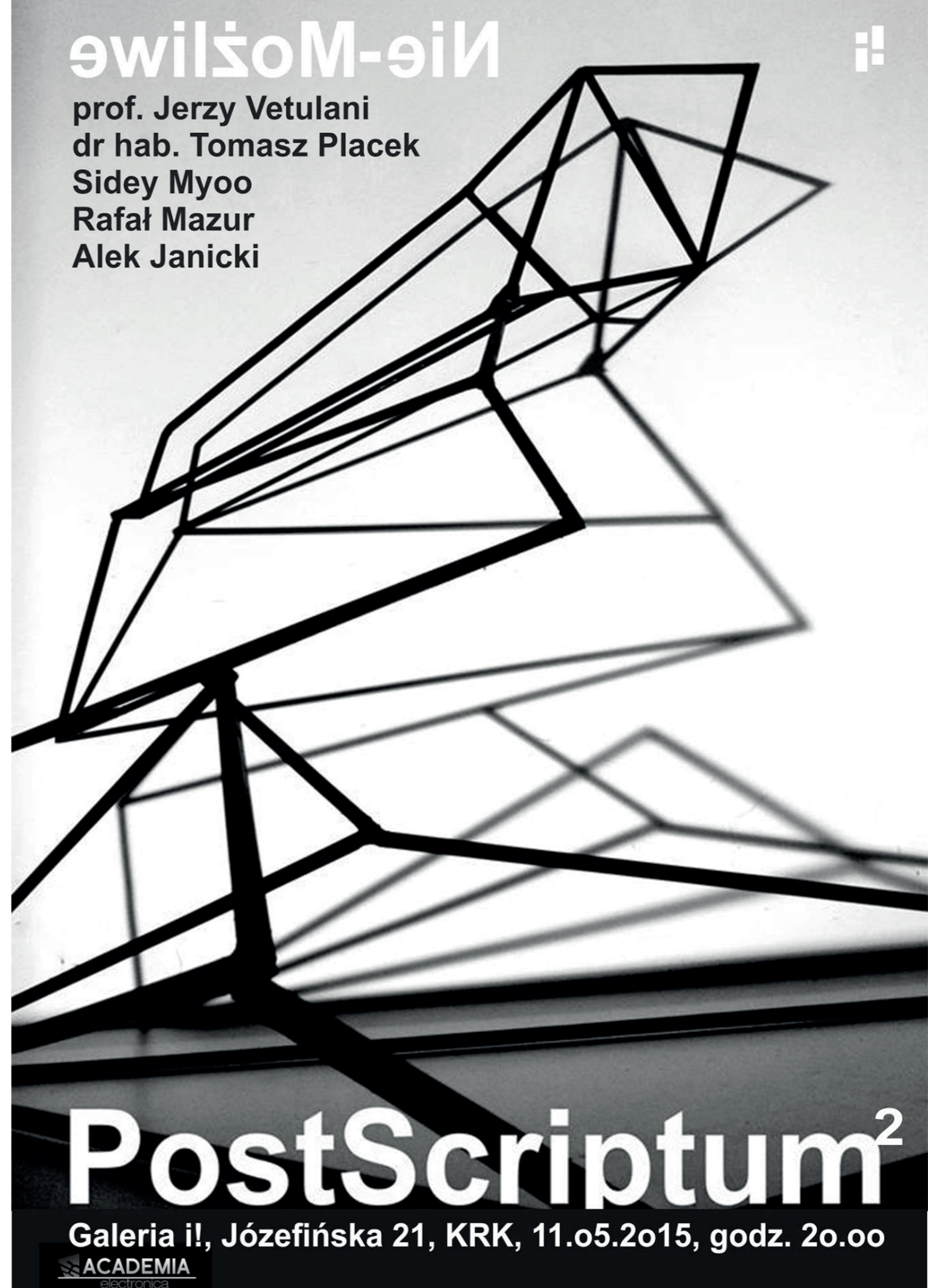






**ewiżoM-eiN**

prof. Jerzy Vetulani  
dr hab. Tomasz Placek  
Sidey Myoo  
Rafał Mazur  
Alek Janicki



**PostScriptum<sup>2</sup>**

Galeria i!, Józefińska 21, KRK, 11.05.2015, godz. 20.00

ACADEMIA  
electronica

...zaledwie wyła  
kując się do pow  
tóre możesz odna  
granicami, rozrzuc  
nych moskitier, ofe  
podróży w górę rze  
się nie tylko po to,  
gu, siedząc na worka  
ziane przez kogoś sł  
nankowie" – wszyscy  
h, skarbach, kochank  
edy, aby nie dać się  
lejno wszystkie swoje  
nną siostrą, twoja bitw  
ie cztery razy do roku w  
ny z językami Wschod  
wyciąganych z toboł  
żca, wskazując na nies  
szekanie szakala i pol  
drugim elementem opow  
aczenie: kołczan pełen str  
warsztat łuczniaka; klepsy  
ek, lub miejsce, gdzie wyr  
ly fakt czy wiadomość, prz  
ła pozostająca wokół nich  
zwiedził Marko Polo, odz  
bić się, przystawać dla oc  
tarka słowa zastępc  
uche czasow  
możne

...załką muszkatołową i ro  
cistego muślinu. Ale nie tylko wy  
ch bazarach imperium Wielkiego  
na takich samych żółtych matach,  
amych, oszukańczo obniżanych ce  
nie, żeby dotrzeć aż tutaj. Do *Eu*  
kupować, ale też dlatego, że nocą,  
lub leżąc na stosach dywanów, na  
siostra", „ukryty skarb", „bitwa",  
nają opowiadać własne historie o  
y wiesz, że w czekającej cię dłu  
wielbłąda czy dżonki, zaczynasz  
wój wilk stanie się innym wilkiem,  
ami, w drodze powrotnej z *Eufe*  
mnienia... Nowo przybyły i cał  
ógł... opowiadać się jedynie za

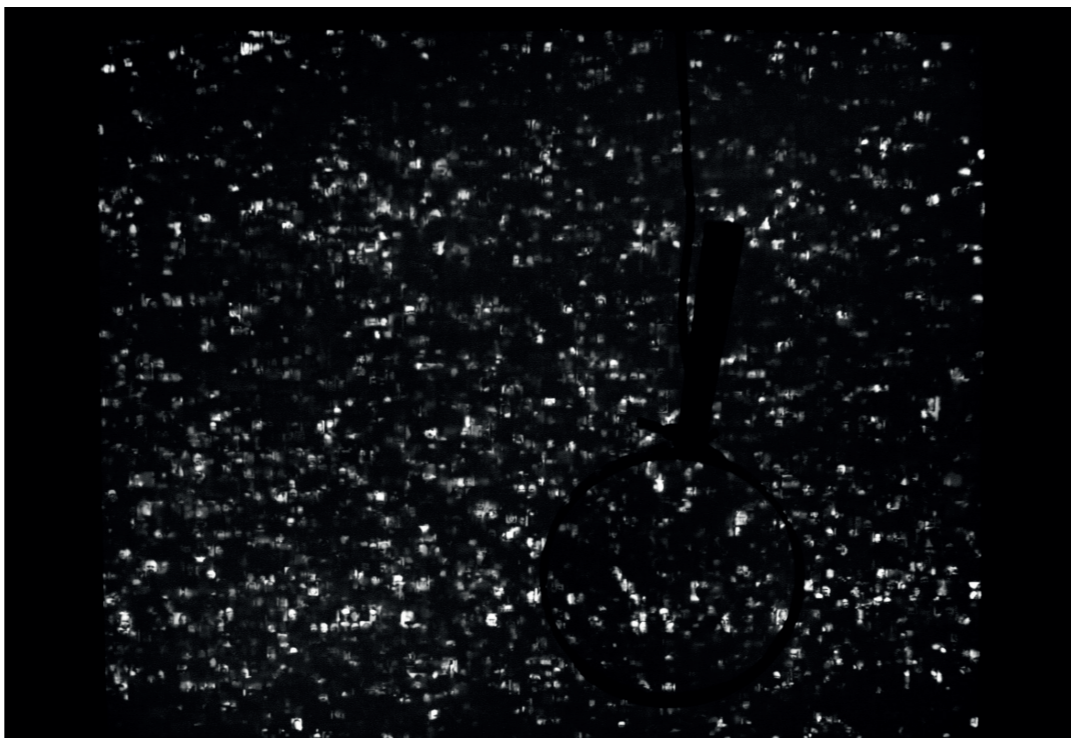
Kobiety nie ujrzai już z  
dzienną drogą do pracy, utrac  
tą dawno zapomniano. Now  
się ten sam sen i w mieście Z  
nie krużganków i schodów, a  
i żeby w miejscu, gdzie znik  
nie rozumieli, co przyciągał  
pułapki. **Miasta i znaki.** Sp  
stawić czoło w dalekich stro  
*cji*, ponieważ dotyczy ona nie  
liowy ogród odbijał się w laz  
ny, że odkryję młode i powa  
oczy samobójczyń z kamieni  
Poczułem się oszukany i chc  
firowych schodach do pałacu  
wych dziedzińców z wodotry

...zelki zwiąże  
...przybywali z  
...nie rozpoznawali  
...j...ypominały  
...e po...ostawić je  
...dzi o *Zobeidy*  
...szystkich przem  
...nie do...ównuje t  
...czrzec...y. Wjech  
...n laguna...h, szedł  
...y w kap...li: ale w  
...zanym u...yi i wł  
...ukać spraw...edliwo  
...yższych ko...łach,  
...Środkowa s...a była  
...bywali bloka  
...ć r...

...o zbliżanie się wojny, to obfitość  
...zać czas, który upływa lub upły  
...ry. Lecz tym, co kazało Kubłajo  
...ez niezdolnego wysłowiec się in  
...ka niezapelniona słowami. O  
...ną zaletą; można bu  
...n z nich ucic  
...to r...

...według porządku  
...drabinkach i por  
...zały mi





*...*  
Kobiety nie ujrzał już żaden  
dzienną drogą do pracy, utrac  
tą dawno zapomniano. Now  
się ten sam sen i w mieście 2  
nie krużganków i schodów, a  
i żeby w miejscu, gdzie znik

...wskazywał na siebie, jakby chciał powiedzieć, że to on jest tym, który...


...wskazywał na siebie, jakby chciał powiedzieć, że to on jest tym, który...  
...wskazywał na siebie, jakby chciał powiedzieć, że to on jest tym, który...

...wskazywał na siebie, jakby chciał powiedzieć, że to on jest tym, który...  
...wskazywał na siebie, jakby chciał powiedzieć, że to on jest tym, który...

...wskazywał na siebie, jakby chciał powiedzieć, że to on jest tym, który...  
...wskazywał na siebie, jakby chciał powiedzieć, że to on jest tym, który...

...wskazywał na siebie, jakby chciał powiedzieć, że to on jest tym, który...  
...wskazywał na siebie, jakby chciał powiedzieć, że to on jest tym, który...

...wskazywał na siebie, jakby chciał powiedzieć, że to on jest tym, który...  
...wskazywał na siebie, jakby chciał powiedzieć, że to on jest tym, który...



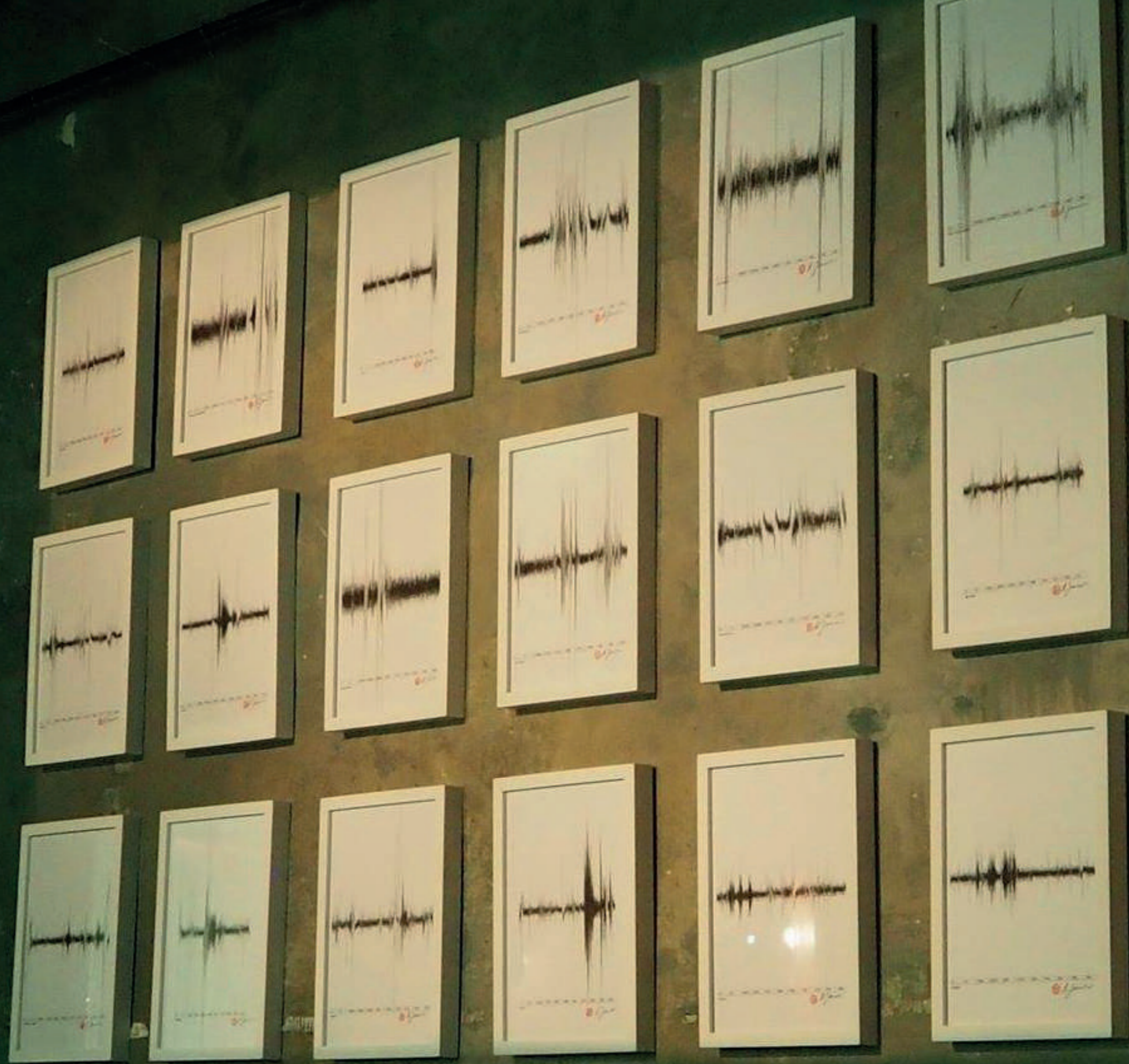
Michał Dymny

Paulina Owczarek

Rafał Mazur

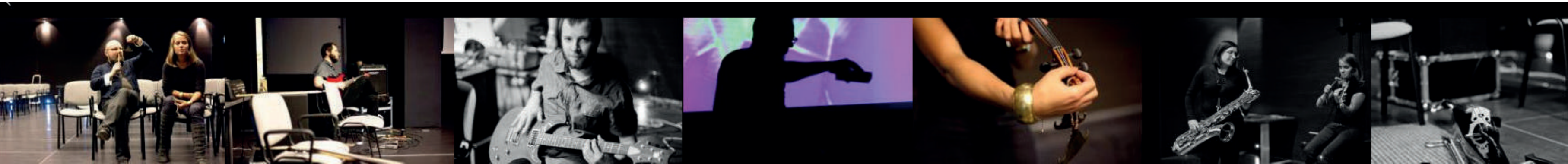
Tomek Chołoniowski

Maria Janicka





# HQ haiku

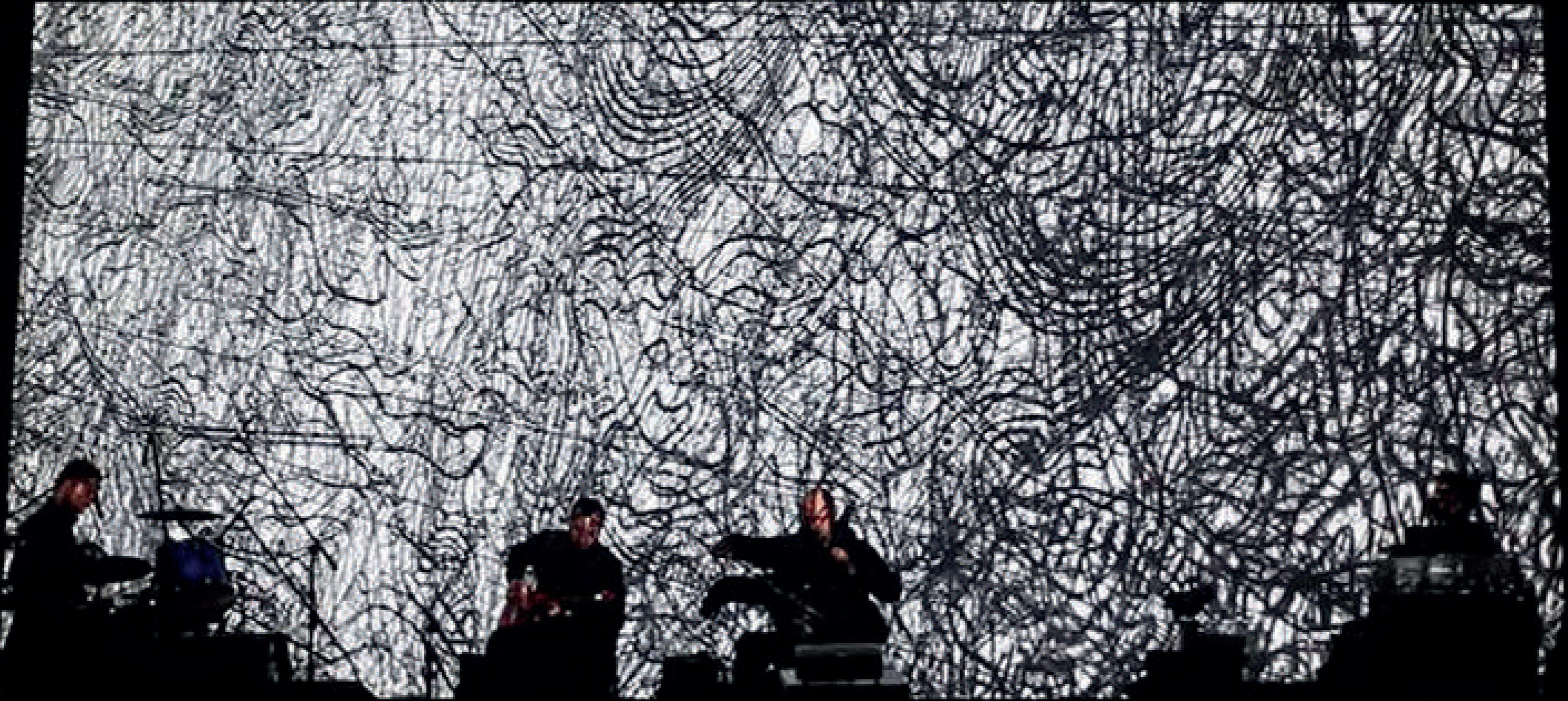




JANICKI  
MAZUR  
OWCZAREK  
DYMNY  
CHOŁONIEWSKI





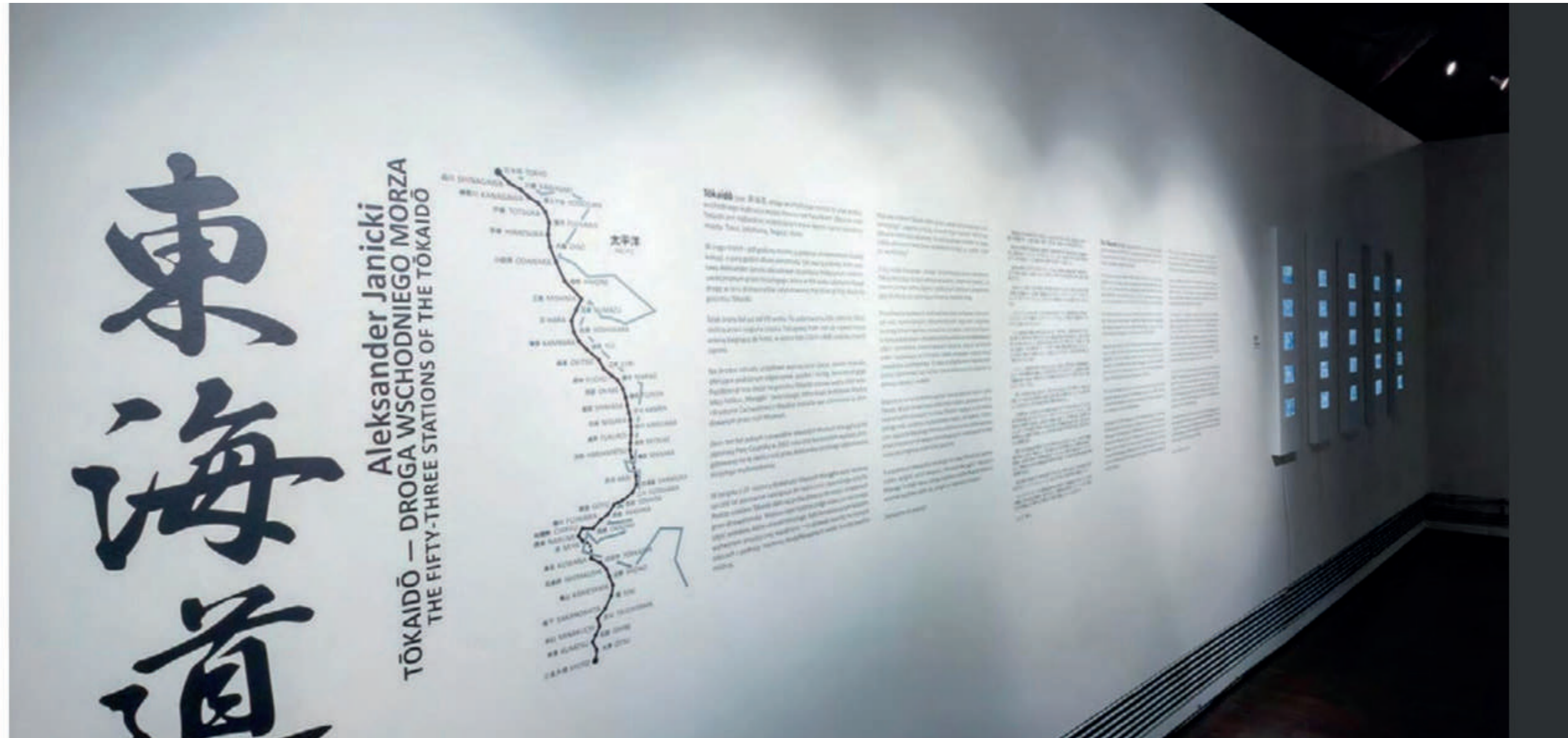


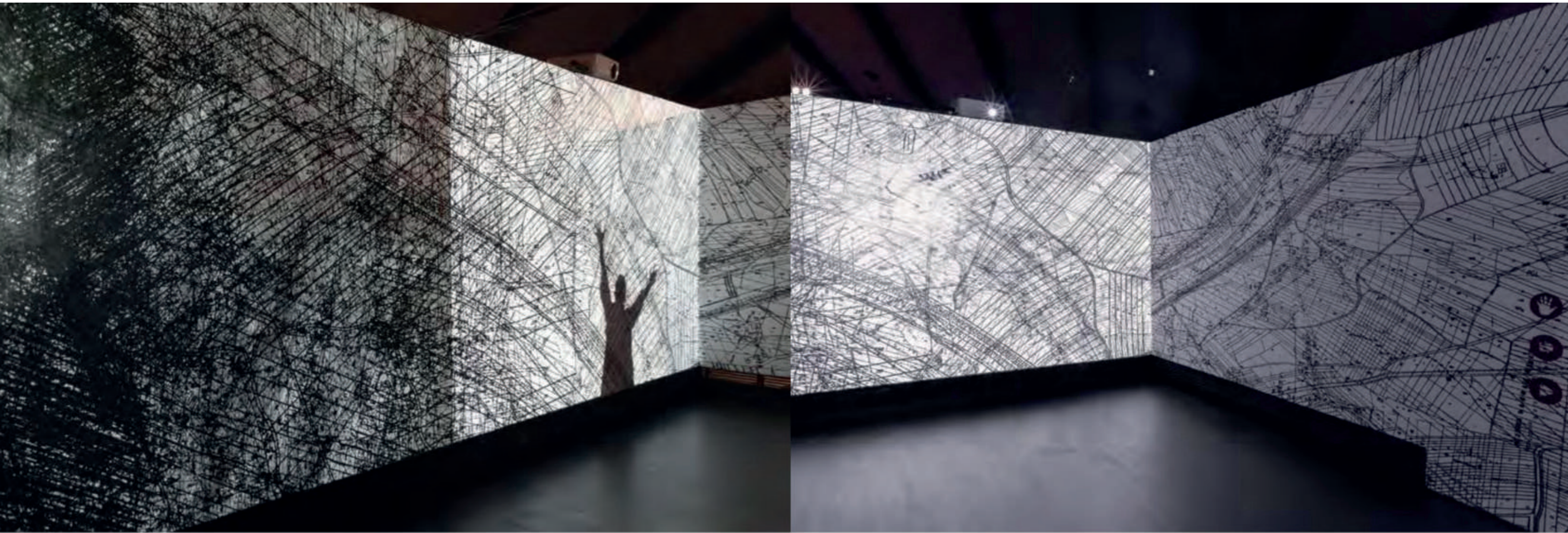


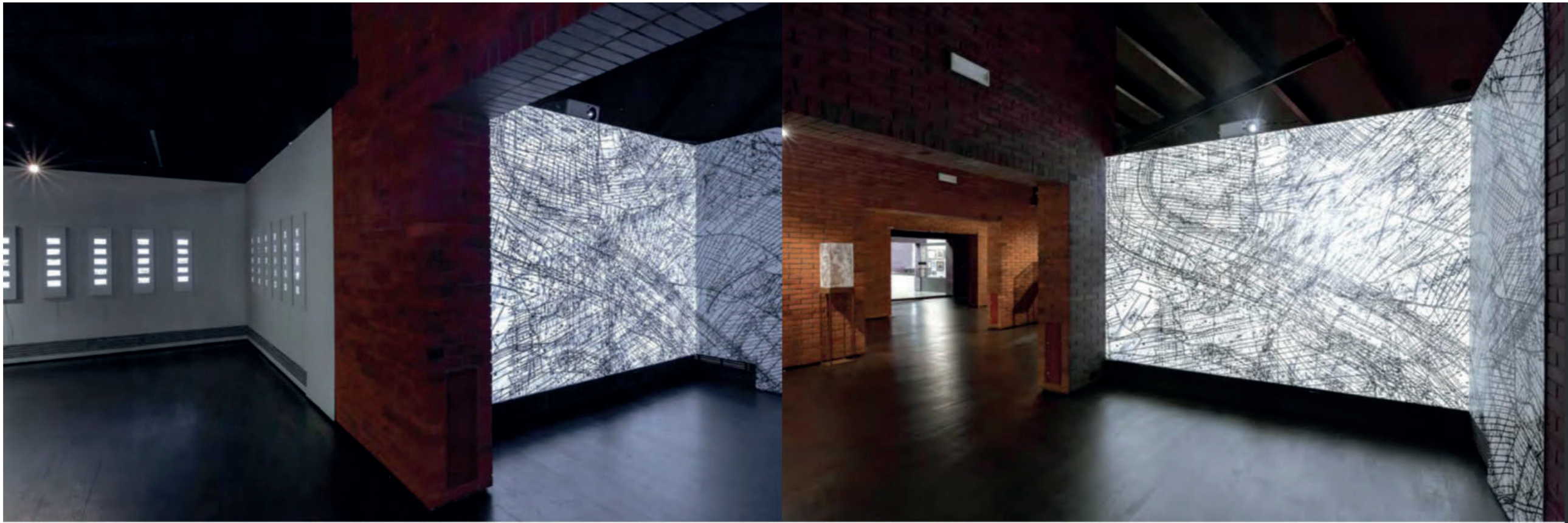


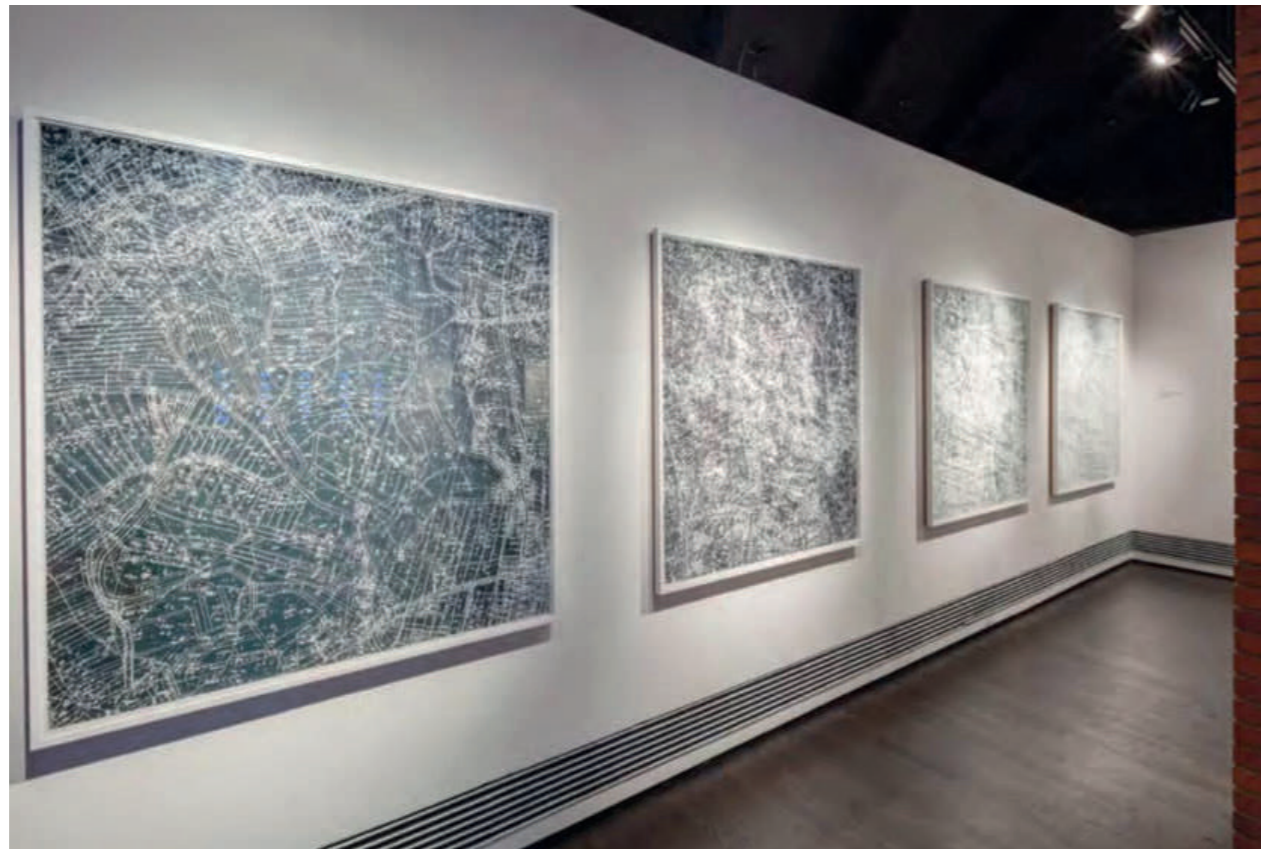


2014, „Tokaido”  
- droga wschodniego morza,  
Muzeum Manggha w Krakowie

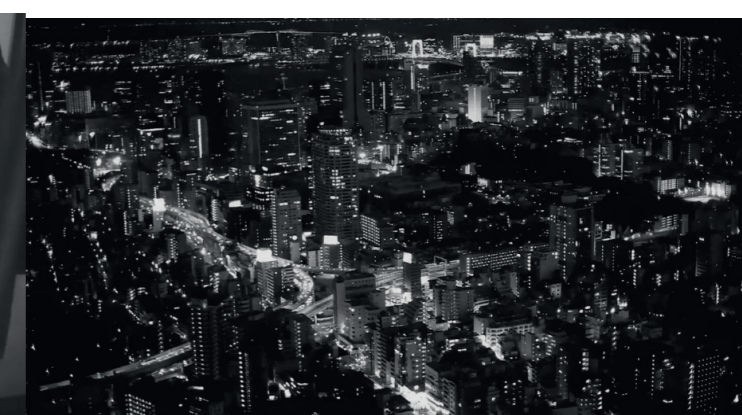








2014, Film „Tokaido i BlackOut“, instalacja multimedialna  
w ramach Tatsuno Art Project – Japonia



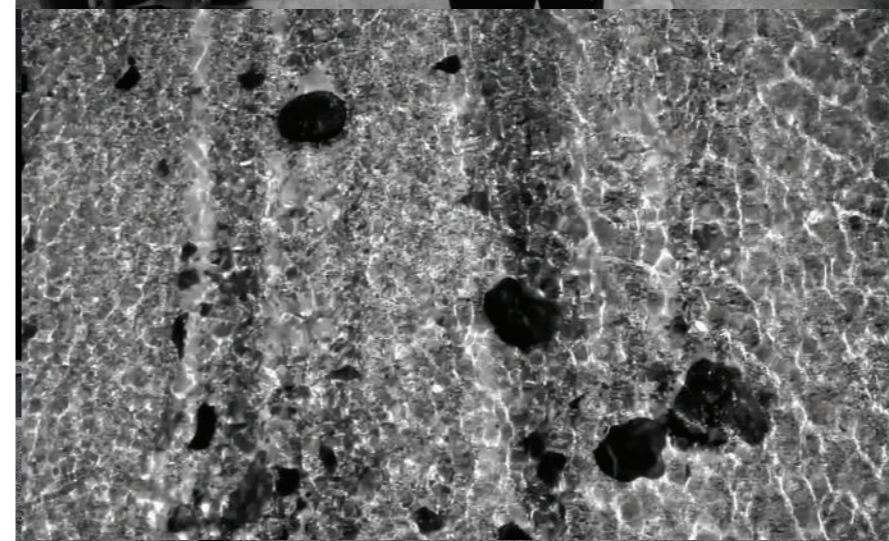
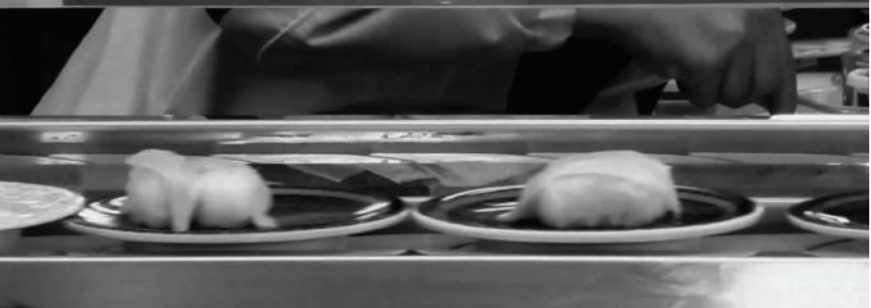












2014: Body ART

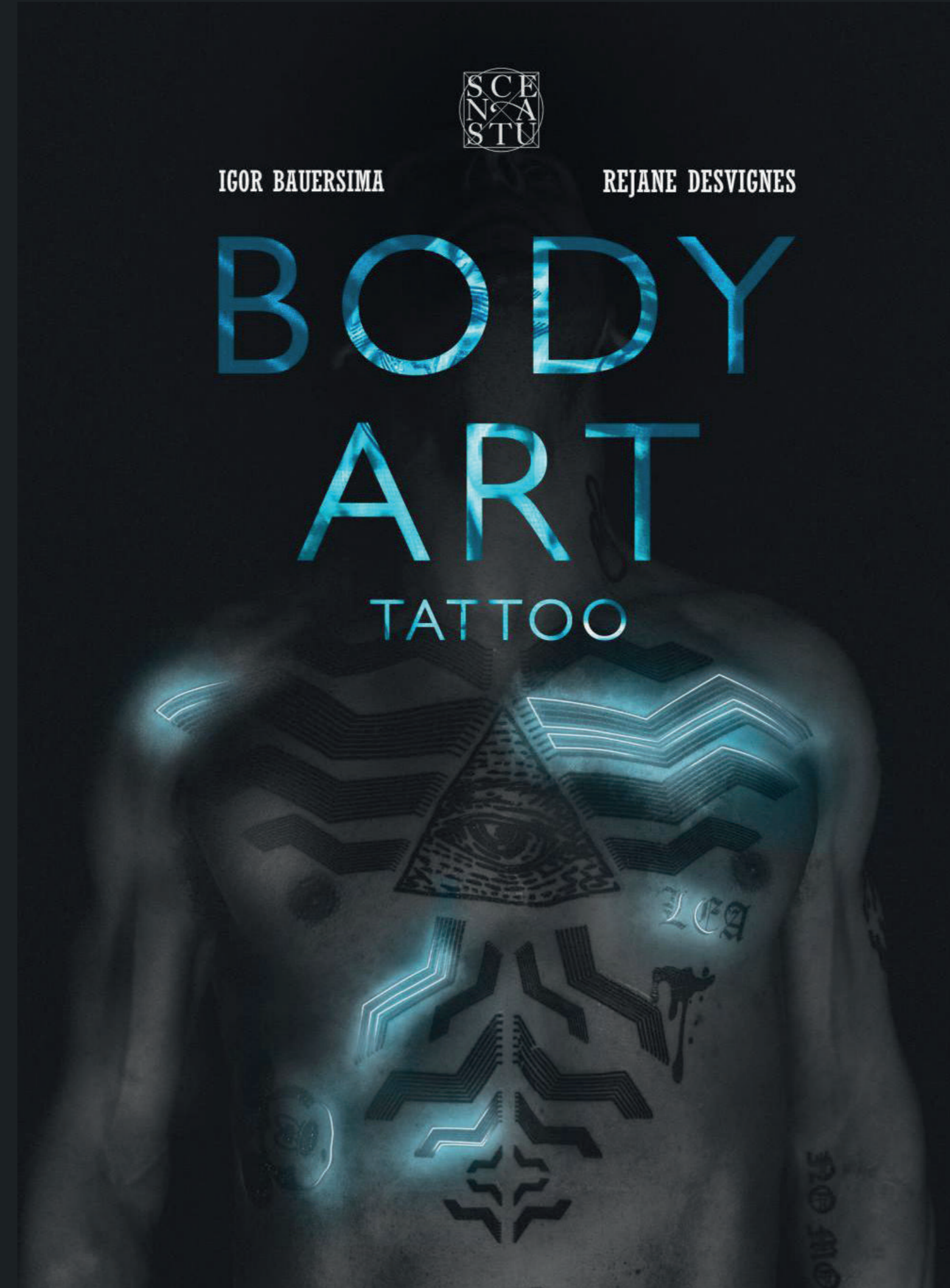
mapping/projekcje - materiały i scenografia  
do spektaklu Body ART w reżyserii  
Artura Barona Więcka w Teatrze STU

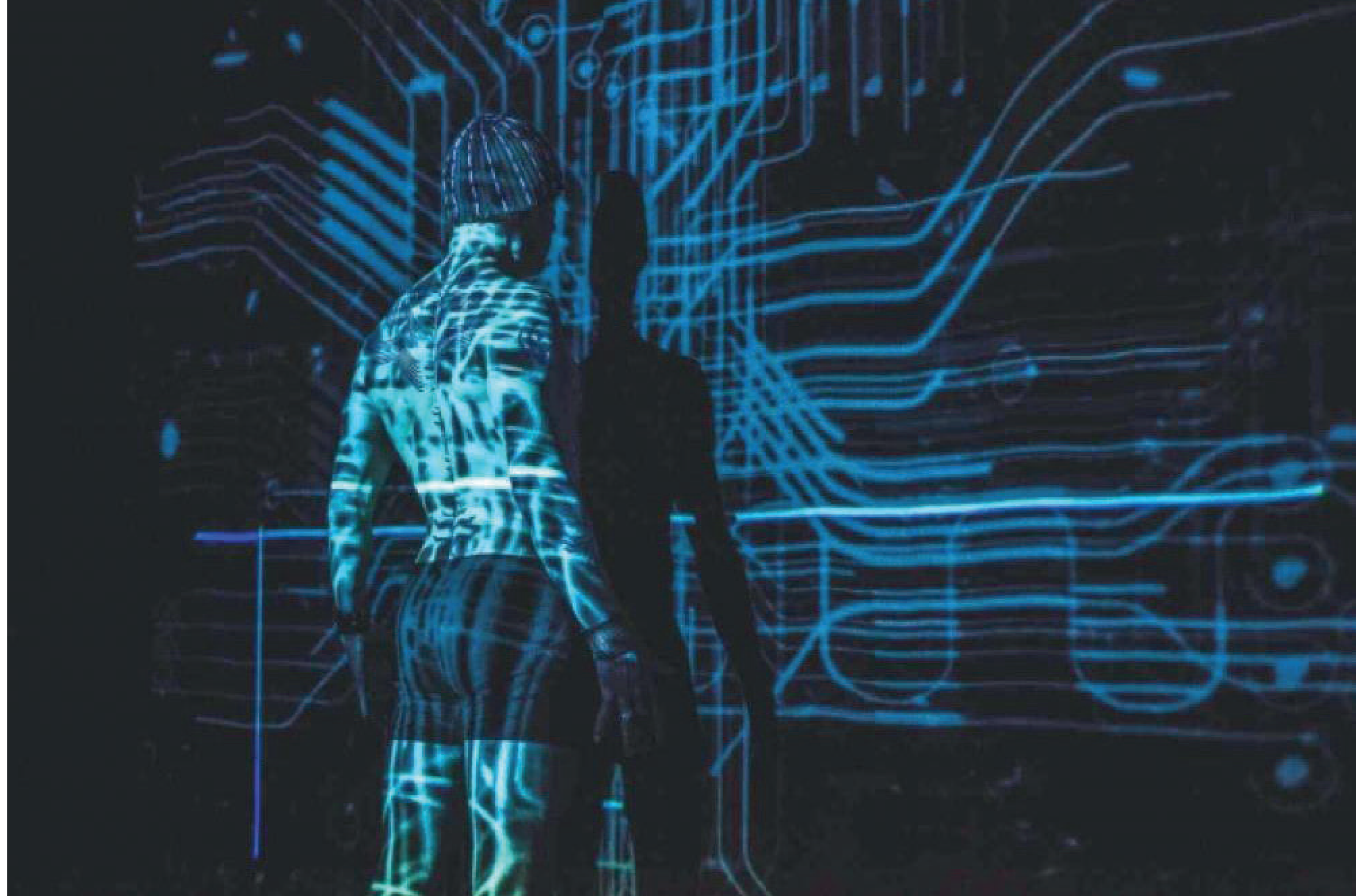


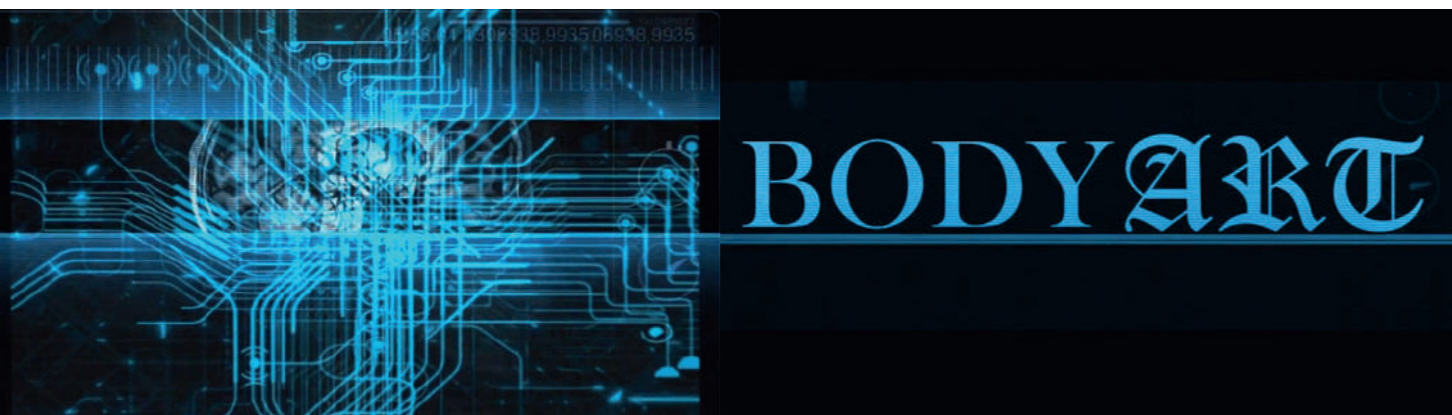
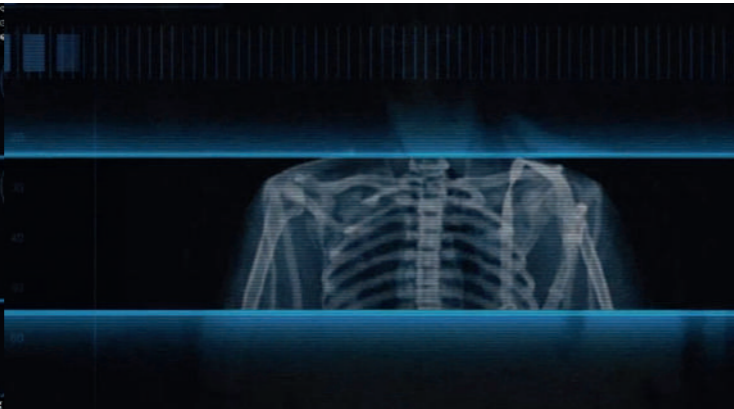
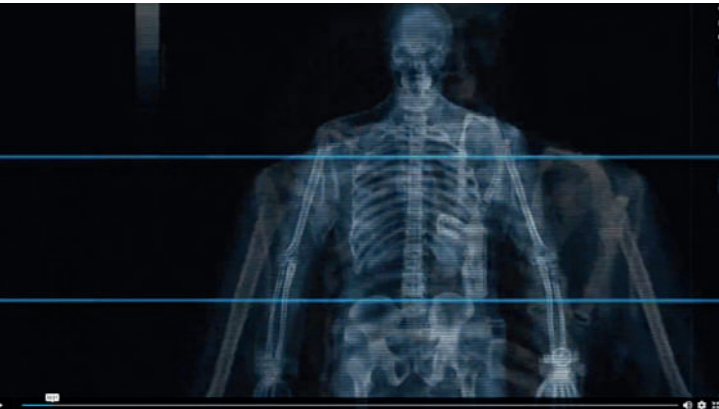
IGOR BAUERSIMA

REJANE DESVIGNES

# BODY ART TATTOO







2013, zaprojektowanie multimedialnej ekspozycji dla Kopalni Soli w Wieliczce



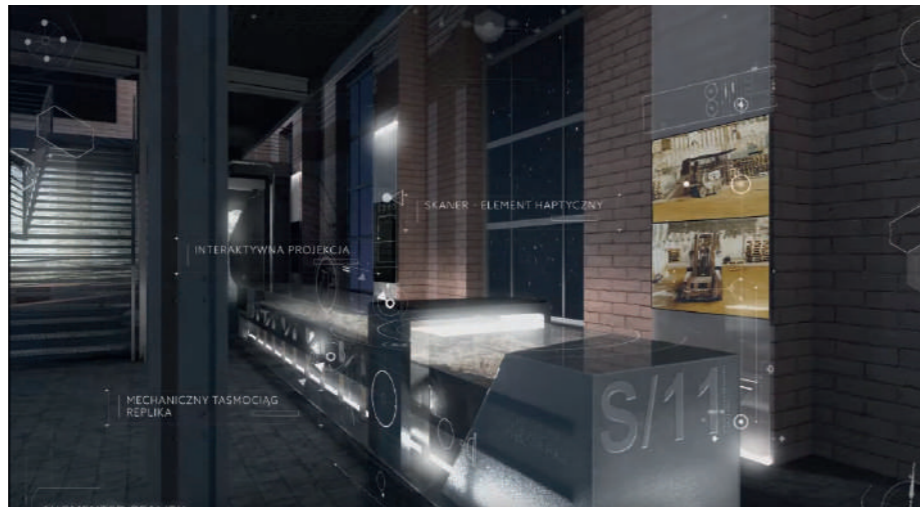
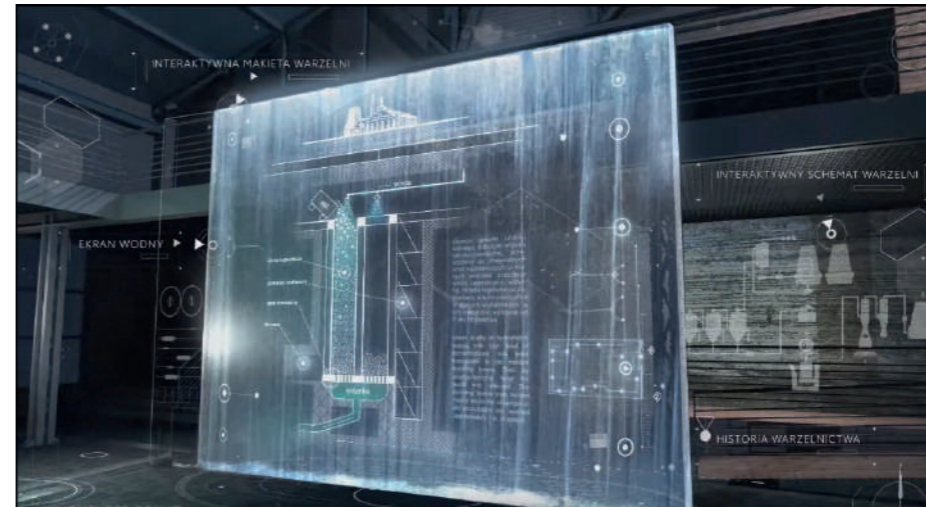
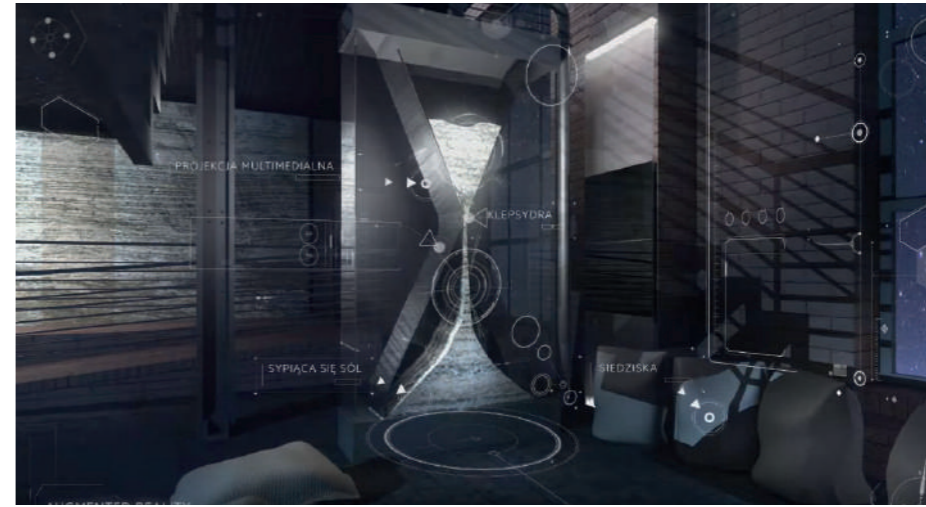


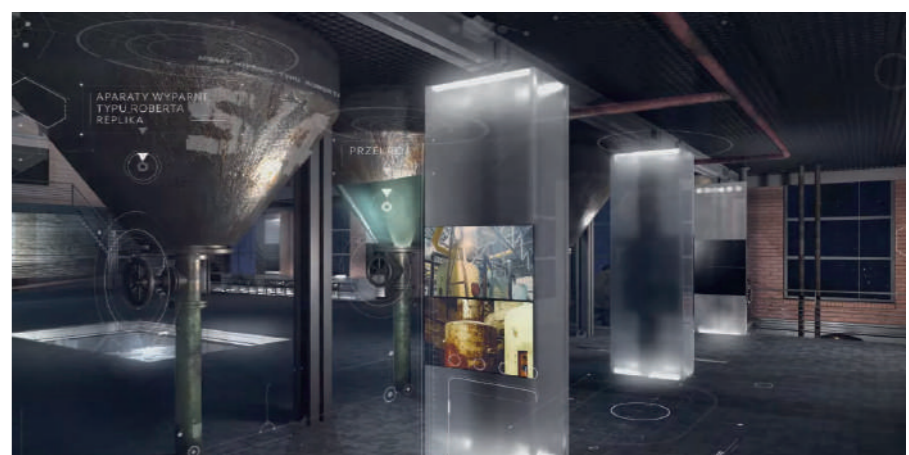
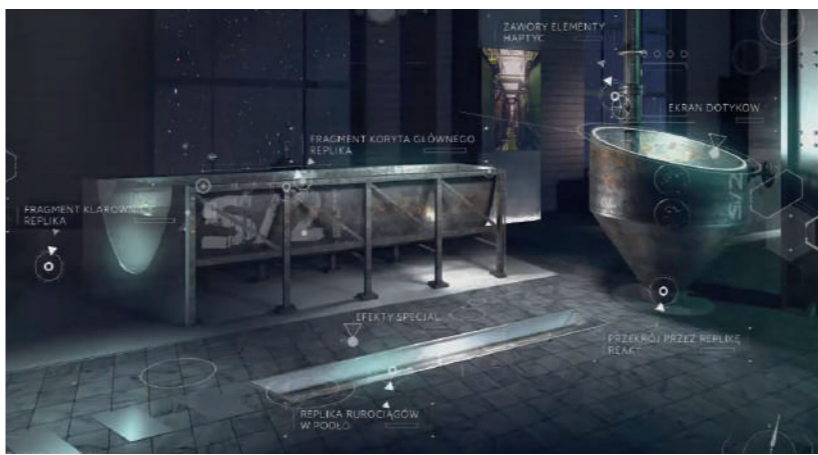
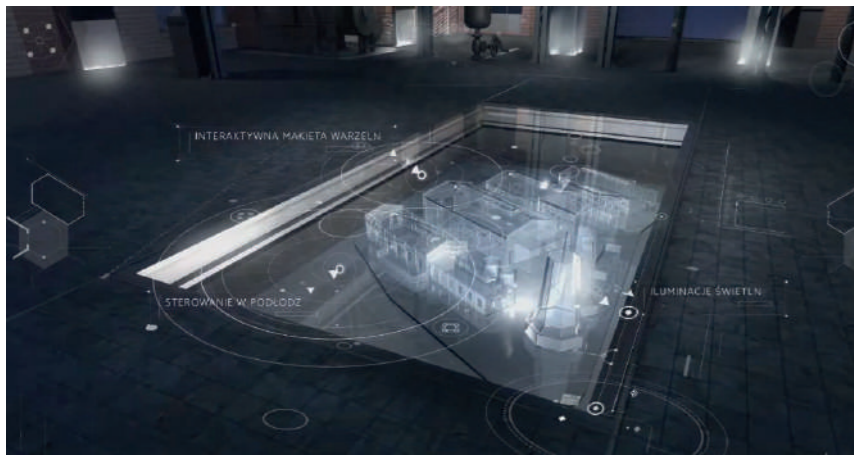
RZEŻBA INTERAKTYWNA

EKRAN DOTYKOWY

SOLANKA

SŁUCHAWKI



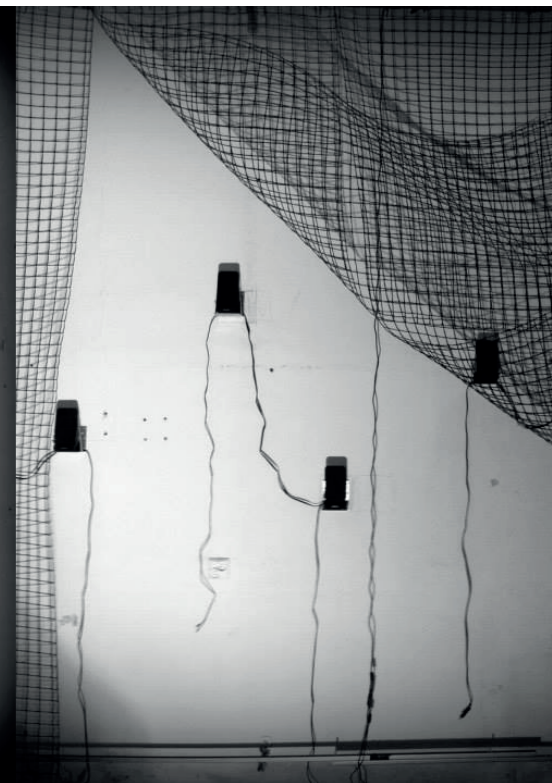
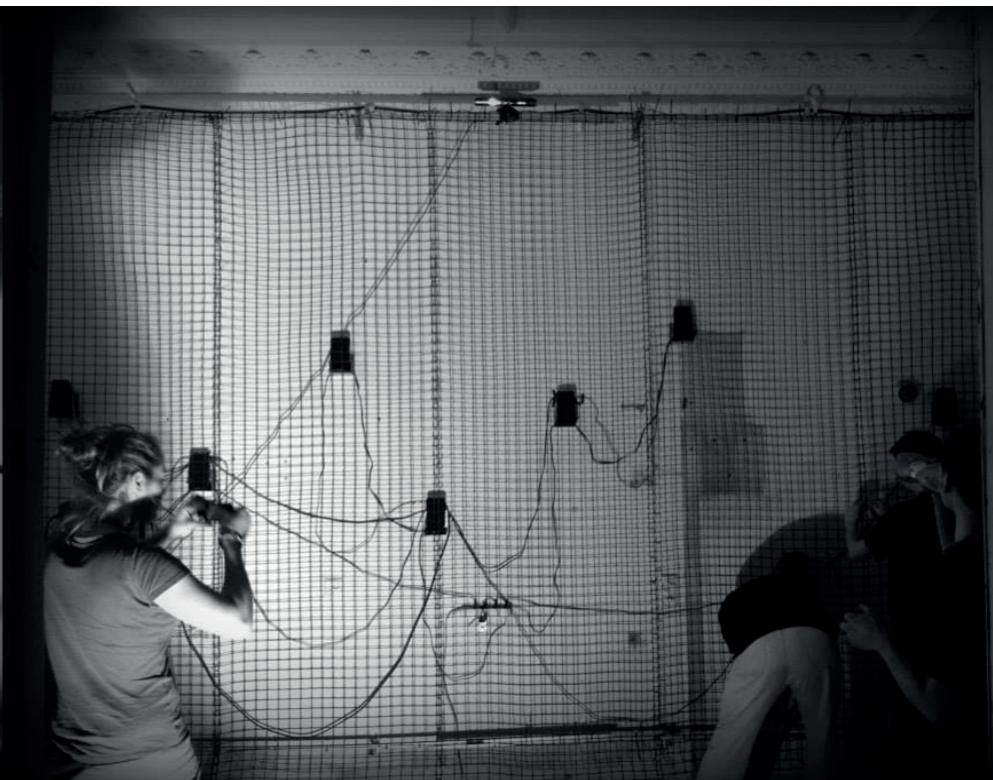


2012, Black Garden, WRO - Pioneering Values,  
Wrocław



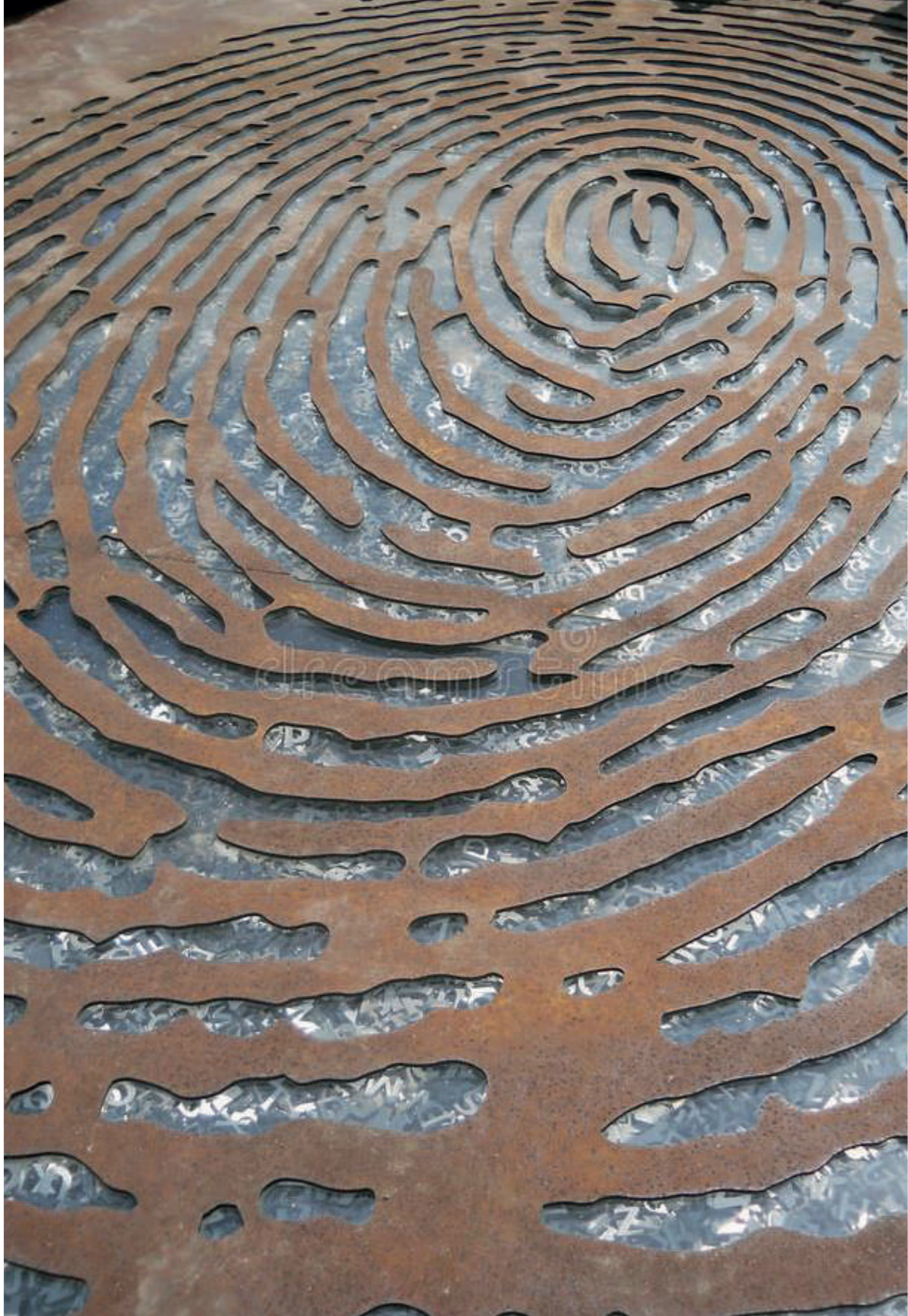














2010, Chopin Sat,  
plac Jana Nowaka Jeziorańskiego w Krakowie





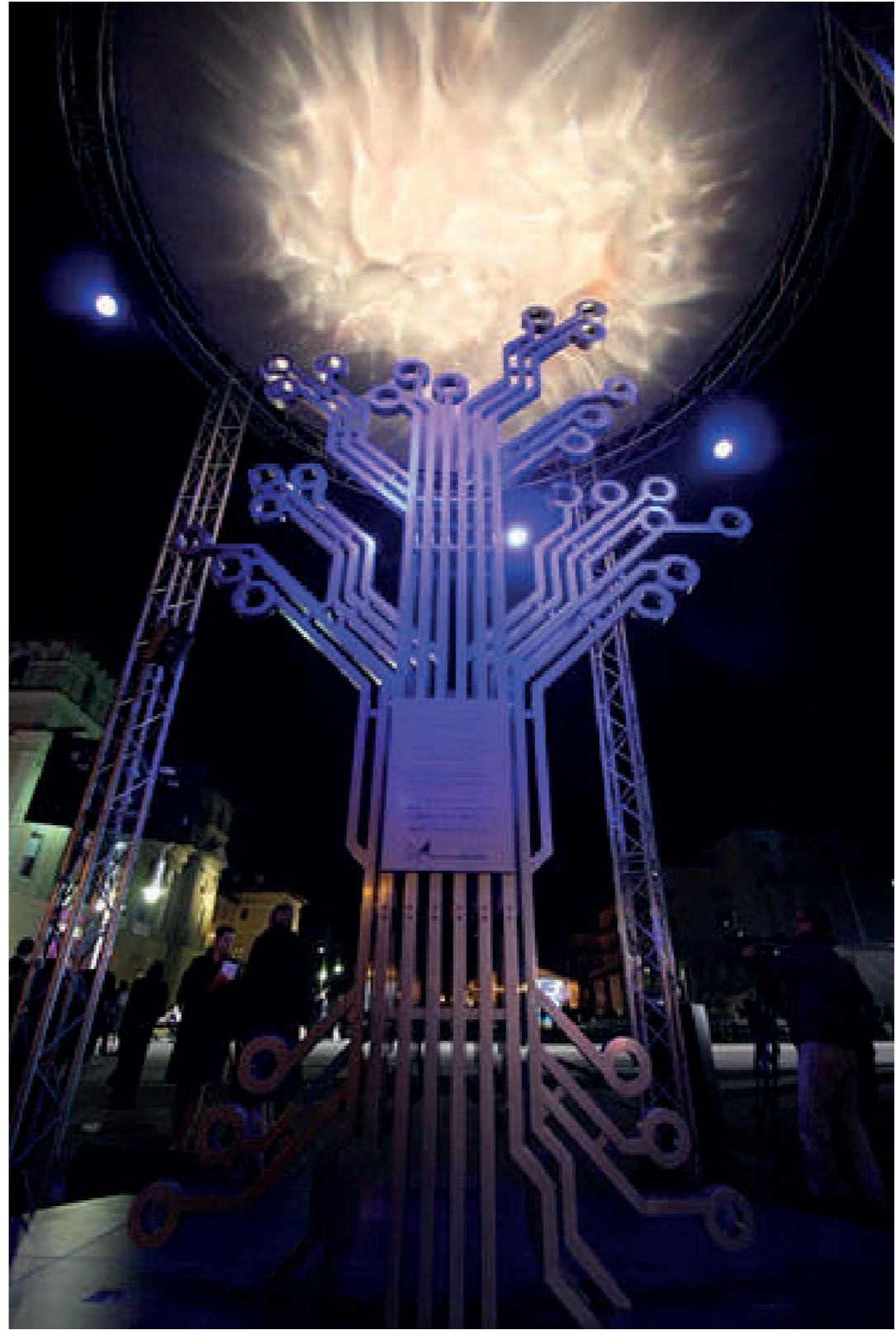


Upadły fortepian przy Teatrze im. J. Słowackiego  
w Krakowie



Drzewo Innowacji,  
Krakowski Park Technologiczny







2010, autor filmu eksperymentalnego podczas wystawy „Has-nieosiągalne”  
Festiwal Era Nowe Horyzonty we Wrocławiu





Dojo Stara Wieś,  
współprojektowany przez Janickiego.  
Unikalne miejsce, jedyne w takiej skali  
w Europie Centrum Japońskich Sztuk Walki.







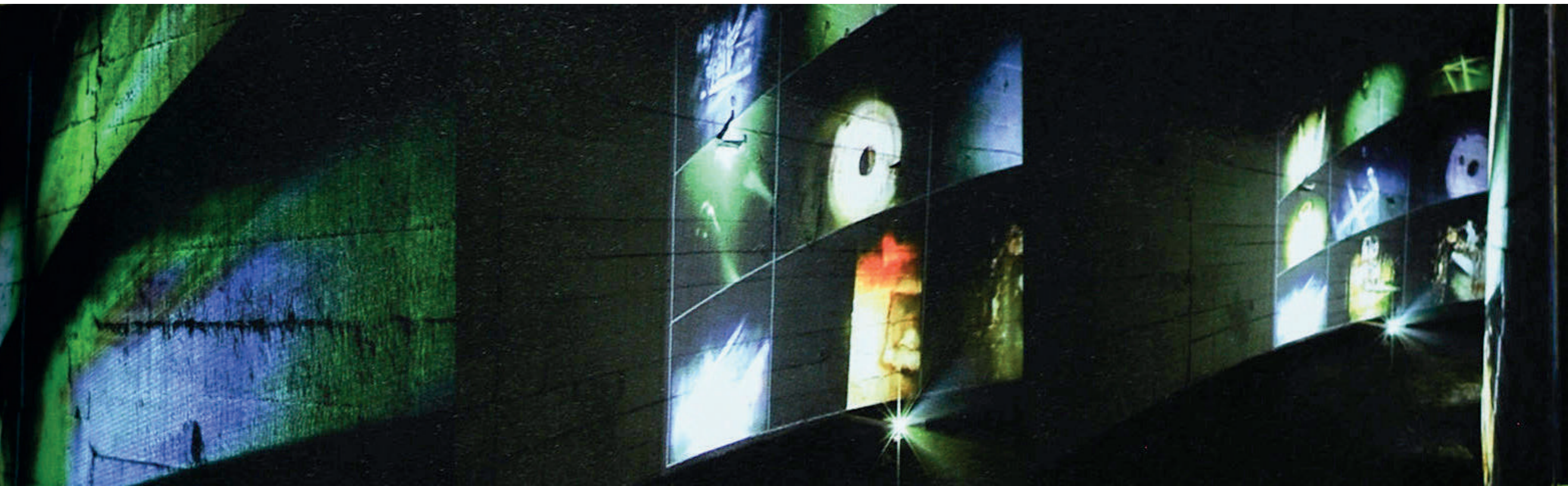




Bałakława, 2006

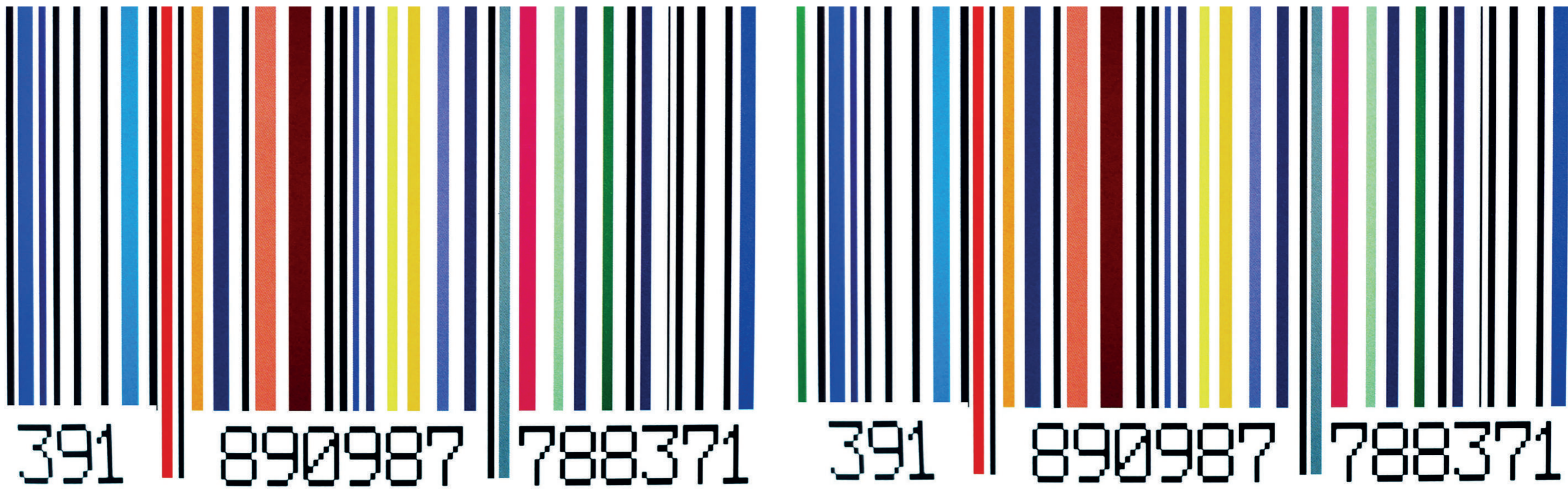








Identity, 2006







MEMENTO MORI | MARZYCIĘŁE





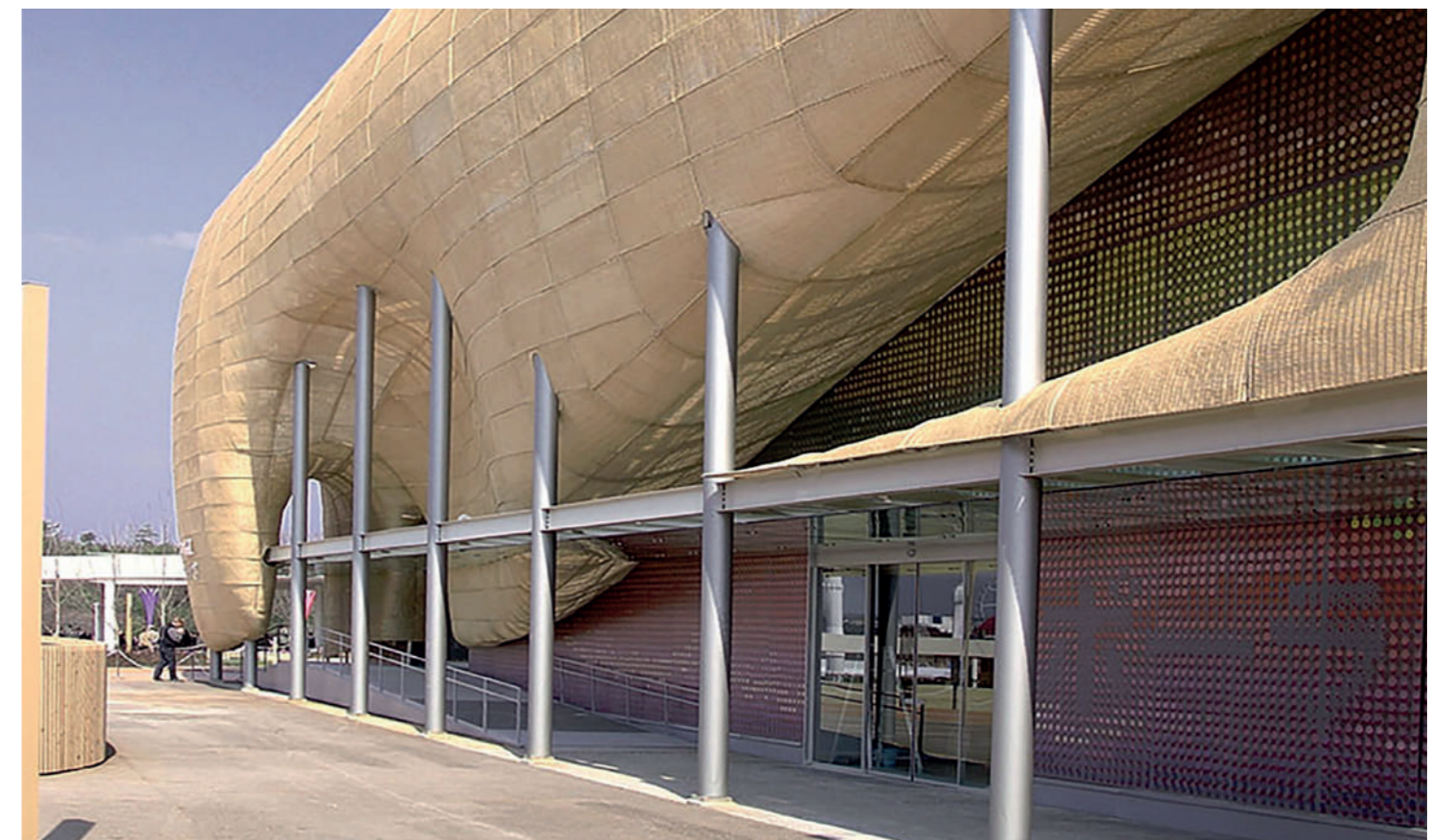


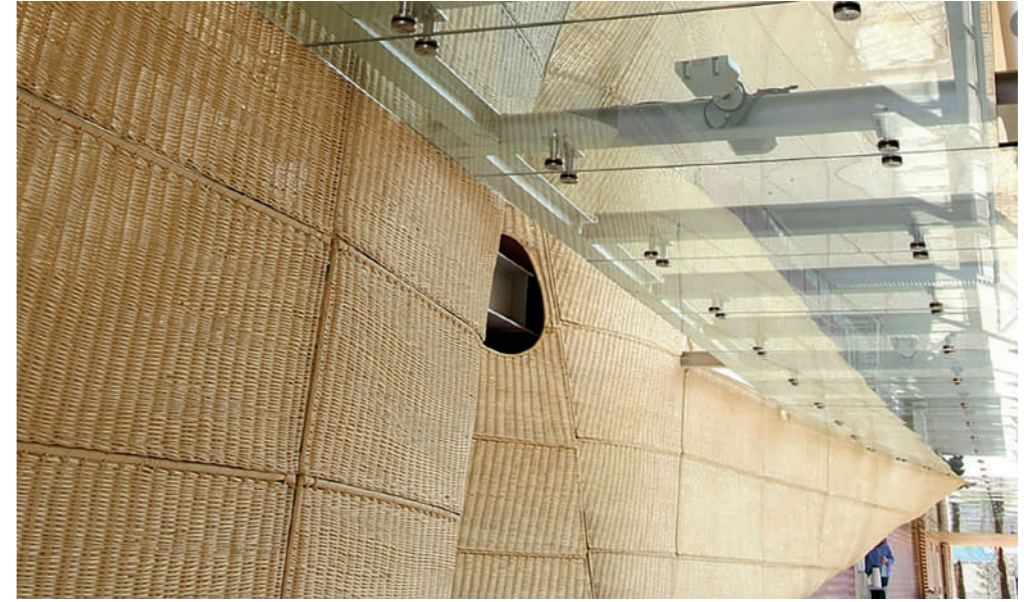
Litwo, ojczyzno moja...



Litwo, ojczyzno moja...

EXPO 2005, Japonia  
współautor Pawilonu polskiego







POLSKA  
ポーランド

2002, Wahrsagen?, lightbox

